

हित्य कविके धर्मके अनुकूल रिषय प्रतिपादन करता है, परन्तु किसीसे यह नहीं कहता कि, तुम्हें हमारा धर्म अंगीकार करना ही पड़ेगा। महाकवि बाणभट्टने कहा है—

पदबन्धोज्ज्वलो हारी कृतवर्णक्रमस्थितिः ।

भट्टारहरिचन्द्रस्य गद्यबन्धो नृपायते ॥

इसमें जिस महाकविके गद्यबन्ध ग्रन्थको काव्योंका राजा बतलाया है, वे भट्टार हरिचन्द्र जैन थे। जल्दहणकी सुक्तिमुक्तावलीमें महाकवि श्रीधनंजयकी प्रशंसामें कहा है—

द्विसन्धाने निपुणतां स तां चक्रे धनंजयः ।

यया जातं फलं तस्य सतां चक्रे धनं जयः ॥

द्विसंधानमहाकाव्यके प्रणेता परम जैन धनंजयका नाम किसने न सुना होगा? ध्वन्यालोकके कर्ता आनन्दवर्धन और हरचरित महाकाव्यके कर्ता रत्नाकरने भी धनंजय की स्तुति की है। इसी प्रकार महाकवि वाग्मद्वि जो जैन थे, उन्होंने कालिदासकी प्रशंसामें कहा है—

नव्यनव्यक्रमासायानुक्षणं यस्य सूक्तयः ।

प्रभवन्ति प्रमोदाय कालिदासः स सत्कविः ॥

परमभट्टारक श्रीसोमदेवसूरिने यशस्तिलकचम्पूके दूसरे आश्वासमें “सुकविकाव्यकथाविनोददोहनमाध” पद देके भाव महाकविकी प्रशंसा की है।

इत्यादि और भी अनेक उदाहरणोंसे जाना जाता है कि, प्राचीनकालमें एक दूसरेके ग्रन्थोंके पठनपाठनकी पद्धति बहुत सी थी। परन्तु अब वह समय बहुत पीछे पड़ गया है,

आजकलका समय उमके ठीक प्रतिकूल है । प्रियाकी न्यून तासे लोगोंमें द्वेषवृद्धि बहुत बढ़ गई है, इस लिये वे एक दूसरेके ग्रन्थोंका पठन पाठन तो दूर रहे, दूसरेके ग्रन्थोंकी निन्दा करना और उसके प्रचारमें बाधक बनना ही अपना धर्म समझते हैं ।

यदि धर्मकी ओशा यहांके सस्त्रुतसाहित्यके भेद किये जायें तो मुख्यतासे वैदिक, जैन, और बौद्ध ये तीन हो सकते हैं । परन्तु भाषा (हिन्दी)साहित्यके वैदिक और जैन केवल दो ही हो सकेंगे । क्योंकि—जिस समय भाषासाहित्यका प्रादुर्भाव हुआ था, उस समय भारतमें बौद्धधर्मका प्रायः नामशेष हो चुका था, और यदि वही थोड़ा बहुत रहा भी हो तो उसकी भाषा हिन्दी नहीं थी । सस्त्रुतसाहित्यको छोड़ कर हम यहां भाषासाहित्यके सम्बन्धमें ही कुछ कहेंगे—

काशी, आगरा आदिकी नागरीप्रचारिणीसमायें भाषासाहित्यके ग्रन्थोंका प्रकाशन, आलोचन परिचालनादि करती हैं, और उनका उद्देश भी यही है । इन समाजोंके द्वारा भाषासाहित्यको बहुत कुछ लाभ पहुंचा है, परन्तु खेद है कि, इनसे भी धर्मके पक्षपातका ध्वसन नहीं हो सका है और साहित्यसमाजोंमें जितनी गुरुता और उदारहृदयता होनी चाहिये, इनमें नहीं है । इस बातकी पुष्टिकलिये इतना ही प्रमाण बहुत है कि, आज तक इन समाजोंसे जितने ग्रन्थोंका प्रकाशन—आलोचन हुआ है, उनमें जैनसाहित्यका एक भी ग्रन्थ नहीं है । जहां तक हमको विदित है, इन समाजोंका कोई ऐसा नियम नहीं है कि, वैदिकसाहित्यके अतिरिक्त अन्यसाहित्यका प्रकाशन आलोचन किया जायेगा, परन्तु वैदिकधर्मके अनुयायी राज्ञोंका समूह उक्त समाजोंमें

अधिक है, इस कारण उनकी मनस्तुष्टिकेलिये ही ऐसा किया जाता है। और इसलिये हम कह सकते हैं कि, उक्त सभायें भाषासाहित्यकी उन्नतिकेलिये नहीं, किंतु एक विशेष भाषासाहित्यकी उन्नतिकेलिये स्थापित हैं। जब तक बाणभट्ट और वाग्भट्ट सरीरे उदार हृदयवाले उक्त समाजोंके सम्म्य नहीं होंगे, तब तक साहित्यकी यथार्थ सेवा करनेके उद्देशका पालन कदापि नहीं हो सक्ता।

उक्त सभाओंके अतिरिक्त हिन्दीभाषाके साप्ताहिक मासिक-पत्र भी भाषासाहित्यकी उन्नति करनेवाले गिने जाते हैं। परन्तु उनमें जितने प्रसिद्ध पत्र हैं, वे किसी एक धर्मके कट्टर अनुयायी और दूसरोंके विरोधी हैं; अतएव उनके द्वारा भी एक विशेष भाषासाहित्यकी उन्नति होती है, सामान्य भाषासाहित्यकी नहीं। यह ठीक है, कि प्रत्येक धर्मके साहित्यकी उन्नति उसी धर्मके अनुयायियोंको करना चाहिये, और वे ही इसके यथार्थ उत्तरदाता हैं। परन्तु जिन पत्रोंकी सृष्टि सर्वसामान्य राष्ट्रकी उन्नतिकेलिये है, और जो निरन्तर सबको एकदृष्टिसे देखनेकी डींग मारा करते हैं, उनके द्वारा किसी एक समूहकी उन्नतिमें सहायता मिलनेके बदले क्षति पहुचना क्या कलङ्कही बात नहीं है? मूर्खताके कारण जैनियोंका एक बड़ा समूह ग्रन्थोंके मुद्रित करानेका विरोधी है, इसलिये जैनग्रन्थ प्रथम तो छपते ही नहीं, और यदि कोई जैनी साहस करके किसी तरह छपाता भी है, तो उसका यथार्थ प्रचार नहीं होता। समाचार पत्रोंकी समालोचना ग्रन्थप्रचारणमें एक विशेष कारण है, परन्तु जैनग्रन्थ समालोचनासे सर्वाथा वंचित रहते हैं। क्योंकि जैनियोंके जो एक दो पत्र हैं, उनमें तो विरोधियोंके भयसे मुद्रित

ग्रन्थोंकी बात ही नहीं की जाती, और हिन्दीके सामान्य पत्रोंमें जो समालोचना होती है, वह प्रचार होनेमें बाधा देनेके अभि-
 प्रायसे होती है । “छपाई सफाई उत्तम है, मूल्य इतना है, ग्रन्थ
 जैनियोंके कामका है ।” जैनग्रन्थोंकी समालोचना इतनेमें ही पत्र-
 सम्पादकगण समाप्त कर देते हैं । और यदि विशेष कृपा की,
 तो दो चार दोष दिखला दिये ! दोष कैसे दिखलाये जाते हैं,
 उनका नमूना भी लीजिये । एक महानुभाव सम्पादकने दौलत-
 विलासकी आलोचनामें कहा था “बड़ी नीरस कविता है !”
 परन्तु यथार्थमें देखा जावे तो दौलतविलासकी कविताको नीरस
 कहना कविताका अनादर करना है । हमारे पड़ोसी एक दूसरे
 सम्पादकशिरोमणिने स्वामिकार्तिकेयानुप्रेक्षाके भाषा टीकाकार
 जयचन्द्रजीके साथ स्वर्गीय, शब्द लगा देखकर एक अपूर्व तर्क
 की थी, कि “जैनियोंमें स्वर्ग तो मानते ही नहीं हैं, इन्हें स्वर्गीय
 क्यों लिखा ” धन्य ! धन्य !! त्रिवार धन्य !!! पाठकगण जान
 सक्ते हैं, कि सम्पादक महाशय जैनियोंके कैसे शुभेच्छुक हैं. और
 जैनधर्मसे कितने परिचित हैं । जिस ग्रन्थकी समालोचनामें यह तर्क
 किया गया है, यदि उसीके दो चार पन्ने उलट करके आलोचक
 महाशय देखते, तो स्वर्ग है कि नहीं विदित हो जाता । पूर्ण
 ग्रन्थमें १०० स्थानोंसे भी अधिक इस स्वर्ग शब्दका व्यवहार हुआ
 होगा । परन्तु देखे कौन ? जैनी नास्तिक कैसे बने ? लोग उनसे
 घृणा कैसे करें ? सारांश यह है कि, हृदयकी संकीर्णतासे आलो-
 चकगण कैसी ही उत्तम पुस्तक क्यों न हो, उसमें एक दो
 लांछन लगाके समालोचनाकी इतिश्री कर देते हैं, जिससे पुस्तक-
 प्रचारमें बड़ा भारी आघात पहुँचता है । और सामान्य मापासा-

हित्यकी उन्नति न होकर एक विशेष भाषासाहित्यकी उन्नति होती है।

भारतपर्यमें वैदिक धर्मानुयायियोंके मिलानमें जैनियोंकी संख्या शतांश भी नहीं है, और जबसे भाषासाहित्यका प्रचार हुआ है, तबसे प्रायः यही दशा रही है। राज्यसत्ता न रहनेसे इन ४००-५०० वर्षोंमें जैनियोंकी किसी विषयमें यथार्थ उन्नति भी नहीं हुई है, परन्तु आश्चर्य है कि, इस दशामें भी जैनियोंका भाषासाहित्य वैदिक भाषासाहित्यसे न्यून नहीं है। समयके फेरसे जैनियोंके संस्कृतसाहित्यके अस्तित्वमें भी लोगोंको शंकायें होने लगी थी, परन्तु जब काव्यमालाने जन्म लिया, डा० भांडारकर और पिटर्सनकी रिपोर्टें जैनियोंके सहस्रावधि ग्रन्थोंके नाम लेकर प्रकाशित हुई वंगाल एशियाटिक सुसाइटीने जैनग्रन्थोंका छापना प्रारंभ किया; और जब विद्वानोंके हाथोंमें यशस्तिलकचम्पू, धर्मशर्मा-भ्युदय, नेमिनिर्वाण, गद्यचिंतामणि, काव्यानुशासन आदि काव्यग्रन्थ, शाकटायन कातंत्रप्रभृतिव्याकरण, सप्तभंगीतरंगिणी, स्याद्धादमंजरी, प्रमेयपरीक्षादि न्यायग्रन्थ मुद्रित होकर सुशोभित हुए; तब धीरे-२ उनकी वे शंकाये दूर हो गई। इसी प्रकार वर्तमानमें भाषासाहित्यके ज्ञाता जैनियोंके भाषासाहित्यसे अनभिज्ञ हैं परन्तु उस अनभिज्ञताके दूर होनेका भी अब समय आ रहा है। हमलोग इस विषयमें यथाशक्ति प्रयत्न कर रहे हैं।

प्रत्येक भाषाके साहित्यके गद्य और पद्य दो भेद हैं, इनमेंसे वैदिक साहित्यमें जिस प्रकार पद्यग्रन्थोंकी बहुलता है, उसी प्रकार जैनसाहित्यमें गद्यग्रन्थोंकी बहुलता है। भाषासाहित्यके विषयमें कभी-२ यह निर्देश किया जाता है कि, भाषाकवियोंमें गद्यलिखने-

की प्रथा नहीं थी। हम समझते हैं, यह दोष जैनसाहित्यपर सर्वथा नहीं लगाया जावेगा, गद्यके सैकड़ों ग्रन्थ जैनियोंके पुस्तकालयोंमें अब भी प्राप्य हैं। पद्यग्रन्थोंकी भी झुटि नहीं है, परन्तु उनमें नायकाओंका आमोद प्रमोद नहीं है। केवल तत्त्वविचार और आध्यात्मिकरस की पूर्णताका उज्ज्वलप्रवाह है। समव है कि, इस कारण आधुनिक कविगण उन्हें नीरस नहके समालोचना कर डालें परन्तु जानना चाहिये कि, शृङ्गाररस को ही रससंज्ञा नहीं है।

जिस समय भाषाग्रन्थोंकी रचनाका प्रारंभ हुआ है, उस समय जैनियोंके विलासके दिन नहीं थे। वे बड़ी २ आपदायें झेलकर बड़ी कठिनतासे अपने धर्मको अर्जरित अवस्थामें रक्षित रख सके थे। कहीं हमारे अलौकिक-तत्त्वज्ञानका संसारमें अभाव न हो जावे, यह चिन्ता उन्हें अहोरात्र लगी रहती थी, अतएव उनके विद्वानोंका चित्त विलास-पूर्ण-ग्रन्थोंके रचनेका नहीं हुआ और वे नायकाओंके विभ्रमविलासोंको छोड़कर धर्मतत्त्वोंको भाषामें लिखनेकेलिये तत्पर हो गये। धर्मतत्त्वोंको देशभाषामें लिखने की आवश्यकता पढ़नेका कारण यह है कि, उस समय अविद्याका अंधकार बढ़ रहा था और गीर्वाणवाणी नितान्त सरल न होनेसे लोग उसे भूलने लगे थे, अथवा उसके पढ़नेका कोई परिश्रम नहीं करता था। ऐसी दशामें यदि धर्मतत्त्वोंका निरूपण देशभाषामें न होता, तो लोग धर्मशून्य हो जाते। एक और भी कारण है वह यह कि, हमारे आचार्योंका निरन्तर यह सिद्धान्त रहा है कि, देश काल भावके अनुकूल प्रवृत्ति करनी चाहिये, इसलिये देशमें जिस समय जिस भाषाका प्राधान्य तथा प्राबल्य रहा है, उस समय उन्होंने उसी भाषामें ग्रन्थोंकी रचना करके समयसूचकता व्यक्त की है।

प्राकृत, मागधी, शौरसेनी आदि भाषाओंके धर्मग्रन्थ इसके साक्षी हैं। देशभाषाओंमें ग्रन्थरचनेका प्रारम्भ हमारे आचार्योंके द्वारा ही हुआ है, यदि ऐसा कहा जावे तो कुछ अत्युक्तिकर न होगा। कर्णाटक भाषाका सबसे प्रथम व्याकरण परममहाराज श्रीमद्भट्टाकलंकदेवने गीर्वाण भाषामें बनाया है, ऐसा पाश्चात्य पंडितोंका भी मत है। मागधीके अधिकांश व्याकरण जैनियोंके ही हैं। भाषाग्रन्थोंके बनजानेसे लोगोंकी अभिरुचि फिर बढ़ने लगी और उनके स्वाध्यायसे समाजमें पुनः ज्ञानकी वृद्धि होने लगी।

अभी तक यह भलीभांति निश्चय नहीं हुआ है कि, भाषाकाव्यका प्रचार कबसे हुआ। ज्यों ज्यों शोध होती जाती है, त्यों त्यों भाषाकी प्राचीनता विदित होती जाती है। कहते हैं कि, सवत् ७७० में अजन्तीपुरीके राजा भोजके पिताने पुष्यकवि बन्दीजनको सस्कृतसाहित्य पढ़ाया और फिर पुष्यकविने सरसुत अलकारोंकी भाषा दोहोंमें रचना की, तबहीसे भाषाकाव्यकी जड़ पड़ी। इसके पश्चात् नैवमी, ग्यारहवीं, बारहवीं, और तेरहवीं श

१ चित्तोरगढ़के महाराज खुमानसिंह सीतादियाने सवत् ९०० में खुमानरायसा नामक ग्रन्थकी नानाछन्दोंमें रचना की।

२ सवत् ११२४ से चन्द्रकवीश्वरने पृथ्वीराजरायसा बनाना प्रारंभ किया और ६९ खंडोंमें एकलक्ष श्लोक प्रमाण ग्रन्थ सवत् ११७० से ११४९ तक पृथ्वीराजका चरित्र वर्णन किया।

३ सवत् १२२० में कुमारपालचरित्र नामका एक ग्रन्थ महाराज कुमारपालके चरित्रका बनाया गया। कहते हैं कि, इसका बनानेवाला जैन था।

४ सवत् १३५७ में शारंगधरकविने हमीररायसा और हमीरकाव्य बनाया।

ताब्दीमें भाषाके चार पांच ग्रन्थ निर्मित हुए, परन्तु भाषाकाव्यकी यथार्थ उन्नति सोलहवीं शताब्दीमें कही जाती है । इस शताब्दीमें अनेक उत्तमोत्तम ग्रन्थोंकी रचना हुई है । अन्वेषण करनेसे जाना जाता है कि, जैनियोंके भाषासाहित्यने भी इसी शताब्दीमें अच्छी उन्नति की है । पंडित रूपचन्दजी, पांडे हेमराजजी, घनार-सीदासजी, भैया भगवतीदासजी, भूपरदासजी, दानतरायजी आदि श्रेष्ठ कवि भी इसी सोलहवीं और सत्रहवीं शताब्दीमें हुए हैं । इन दो शताब्दियोंके पश्चात् बहुतसे कवि हुए हैं और ग्रन्थोंकी रचना भी बहुत हुई है, परन्तु उक्त कवियोंके तुल्य न तो कोई कवि हुए और न कोई ग्रन्थ निर्मापित हुए । सब पूर्वकवियोंके अनुकरण करनेवाले हुए ऐसा इतिहासकारोंका मत है ।

हम इस विषयमें अभी तक कुछ निश्चय नहीं कर सके हैं कि, जैनियोंमें भाषासाहित्यकी नींव कबसे पड़ी और सबसे प्रथम कौन कवि हुआ । और न ऐसा कोई साधन ही दिखता है कि, जिससे आगे निश्चयकर सकेंगे । क्योंकि जैनियोंमें तो इस विषयके शोधने-वाले और आवश्यकता समझनेवाले बहुत कम निकलेंगे और अन्य-भाषासाहित्यके विद्वान् वैदिकसाहित्येतर साहित्यको साहित्य ही नहीं समझते । परन्तु यह निश्चय है कि, शोध होने पर जैनभाषासाहित्य किसी प्रकार निम्नश्रेणीका और पश्चात्पद न गिना जावेगा ।

जैनधर्मके पालनेवाले विशेषकर राजपूताना, युक्तप्रान्त, मध्य-प्रदेश, गुजरात, महाराष्ट्र और कर्णाटक प्रान्तमें रहते हैं । हिन्दी, गुजराती, मराठी, और कानडी ये चार भाषाएँ इन प्रान्तोंकी मुख्य भाषाएँ हैं । परन्तु इन चार भाषाओंमेंसे प्रायः हिंदी ही एक ऐसी भाषा है, जिसमें जैनधर्मके संस्कृत प्राकृतग्रन्थोंका अर्थ

सरल और बोधप्रद लिखा गया है, अथवा उनके आधारमें नमीन सरल-बोधप्रद ग्रन्थ लिखे गये हैं। कर्णाटकी भाषामें अनेक जैन-ग्रन्थ मुने जाते हैं, परन्तु वे सबको सुलभ नहीं हैं। ऐसी अत्र स्थामें प्रत्येक ग्रन्थके जैनीको अपने धर्मतत्त्वोंको जाननेकेलिये हिन्दीका ही आश्रय लेना पड़ता है। जैनियोंके आवश्यक पदकर्मोंमें शास्त्रस्वाध्याय एक मुख्य कर्म है, इसलिये प्रत्येक जैनीको प्रतिदिन थोड़ा बहुत शास्त्रस्वाध्याय करना ही पड़ता है, जो हिन्दीमें ही होता है। इसप्रकार जैनसाहित्य और जैनियोंके द्वारा हिन्दी भाषाकी एक मिलक्षणरीतिसे उन्नति होती है। जो जैनी धर्मतत्त्वोंका थोड़ा भी मर्मज्ञ होगा, चाहे वह किसी भी ग्रन्थका हो, हिन्दीका जाननेवाला अग्रज होगा। हिन्दी प्रचारकोंको यह सुनकर आश्चर्य होगा कि, जैनियोंके एक जैनमित्र नामक हिन्दी मासिकपत्रके एक हजार ग्राहक हैं, जिनमें ५०० उत्तर भारतके और शेष ५०० गुजरात, महाराष्ट्र और कर्णाटकके हैं। नागरीप्रचारिणी सभाओं और हिन्दी हितैषियोंको इस ओर ध्यान देना चाहिये। जिस जैनसाहित्यसे हिन्दीकी इस प्रकार उन्नति होती है, उसको अग्रकट रखने की चेष्टा करना, और उसके प्रचारमें यथोचित उत्साह और सहायता नहीं देना हिन्दी हितैषियोंको शोभा नहीं देता।

जैन-भाषा-साहित्य-भंडारको अनुपम रत्नोंसे सुसज्जित करनेवाले विद्वान् प्रायः आगरा और जयपुर इन दो स्थानोंमें हुए हैं। आगरे की भाषा वृजभाषा कहलाती है, और जयपुर की द्वंद्वारी। वृजभाषाका परिचय देनेकी आवश्यकता नहीं है, क्योंकि हिन्दीकी पुरानी कविता प्रायः इसी भाषामें है, जो सबके पठन पाठनमें आती है। यह बनारसीविलास ग्रन्थ जो पाठकोंके हाथमें उपस्थित है, इसी

भाषामें है । वृजभाषाके पद्यसे लोग जितने परिचित हैं उतने गद्यसे नहीं हैं । वृजभाषाका गद्य जाननेकेलिये इस ग्रन्थकी आध्यात्मवचनिका और उपादाननिमित्तकी चिट्ठी पढ़नी चाहिये । ठूढारी भाषा जयपुर और उसके आसपास ठूढार देशकी भाषा है । इसमें ओर वृजभाषामें इतना ही अन्तर है कि, ठूढारीमें प्राकृतशब्दोंका जितना बाहुल्य रहता है, उतना वृजभाषामें नहीं रहता । और वृजभाषामें फारसी शब्दोंके अपभ्रंश अधिक व्यवहृत होते हैं । ठूढारी भाषाके गद्य ग्रन्थ बहुत सरल हैं, प्रत्येक प्रान्तका जोड़ी सी भी हिंदी जाननेवाला उन्हें सहज ही समझ सकता है ।

जैनग्रन्थरत्नाकरमें जो स्वामिकार्तिकेयानुप्रेक्षा ग्रन्थ निकला है, उसकी टीका इसी भाषामें है, पाठकगण उसे भगाके ठूढारी भाषासे परिचित हो सके हैं ।

भाषागद्य लिखनेवाले जैनविद्वानोंमें प० टोडरमलजी, प० जयचन्द्ररायजी, प० हेमराजजी, पांडे रूपचन्द्रजी, प० भागचन्द्रजी और पद्यलिखनेवालोंमें प० धनारसीदासजी, प० घानतरायजी, प० भूधरदासजी, प० भगवतीदासजी, प० घुन्दाधनजी, प० देवीदासजी, प० दौलतरामजी, प० विहारीलालजी और सेवारामजी आदि कविवर उत्कृष्ट गिने जाते हैं । इनके बनाये हुए ग्रन्थोंके पढ़नेसे इनकी विद्वत्ता अच्छी तरह व्यक्त होती है । आश्चर्य है कि, इनमेंसे किसी भी कविने शृंगाररसका ग्रन्थ नहीं बनाया । सभीने आध्यात्म और तत्त्वोंका निरूपण करके अपना कालक्षेप किया है । प० भूधरदासजीने कहा है,—

राग उदै जग अंध भयो, सहजै सव लोगन लाज गमाई ।
सीपविना सव सीपत हैं, विषयानके सेवनकी सुघराई ॥
तापर और रचै रसकाव्य, कहा कहिये तिनकी निहुराई ।
अंध असूझनकी अँपियानमें, मेलत हैं रज राम दुहाई ! ॥

(भूधरशतक)

सच है ! जिन महात्माओंके ऐसे विचार थे, उन्हें आध्यात्मिक रचनाके अतिरिक्त केवल शृंगारकी रचना कुछ विशेष शोभा नहीं देती । परमार्थदृष्टिसे शांतरसकी समता शृंगाररस नहीं कर सका । क्योंकि शांतरसकी ऊर्ध्व गति है, शृंगारकी अधो । परन्तु ऐसा कहनेसे यह नहीं समझना चाहिये कि, इनकी कविता नवरस-रहित और काव्यके किसी अंगसे हीन होवेगी, नहीं ! एक आध्यात्ममें ही नवरसघटित करके इन्होंने अपने ग्रन्थोंको नवरस-युक्त बनाये हैं । कविवर बनारसीदामजीने अपनी आत्मामें ही नवरस घटित किये हैं । देखिये—

गुणविचार शृंगार, वीर उद्दिम उदार रत्न ।

करुणा सम रसरीति, हास हिरदै उछाह सुख ॥

अष्टकरम दलमलन, रुद्र वरतै तिहिं थानक ।

तन विलेच्छ बीभत्स, इन्द्र दुषदशा भयानक ॥

अद्भुत अनंतवल चितवन, शांत सहज वैराग ध्रुव ।

नवरस विलास परकाश तव, जब सुबोध घट धगट हुच ॥

परब्रह्म आत्माका यह नवरसयुक्त अपूर्व चितवन विद्वानोंको अभूत-पूर्व आनन्दमय कर देता है । पाठकगण इसे एकबार अवश्य ही पाठ करें ।

भाषासाहित्यके विषयमें इतना ही कह कर अब यह उत्थानिका पूर्ण की जाती है । आशा है कि, यह जिस इच्छासे लिखी गयी है, पाठकोंके द्वारा वह किसी न किसी रूपमें फलवती होगी । पाठकोंके एक बार ध्यानसे पढ़लेनेमें ही हम अपनी इच्छाको फलवती समझ सक्ते हैं । इत्यलम् विद्वद्वरेषु—

जीयाजैनमिदं मतं शमयितुं कूरानपीयं कृपा ।

भारत्या सह शीलयत्वविरतं श्रीः साहचर्यव्रतम् ॥

मात्सर्यं गुणिषु त्यजन्तु पिशुनाः संतोपलीलाजुषः ।

सन्तः सन्तु भवन्तु च श्रमविद्ः सर्वे कवीनां जनाः ॥

चन्दावाडी—बम्बई, }
१४—४—१९०५. }

विदुषा चरणसरोरुहसेवी—
नाथूरामप्रेमी,
देवरी (सागर) निवासी ।

कविवर बनारसीदासजी ।

मातृस्यामिस्वजनजनकभ्रातृभार्याजनाद्या
दानुं शक्तास्तदिह न फलं सज्जना यद्दन्ते ॥
काचित्तेषां वचनरचना येन सा ध्वस्तदोषा
यां शृण्वन्तः शमितकलुषा निर्धृतिं यान्ति सत्त्वाः ॥ ४६५
(मुभापितरत्नसन्दोहे ।)

इस संसारमें सज्जनजन जो फल देते हैं, वह माता, स्वामी, स्वजन, पिता, भ्राता, स्त्रीजनादि कोई भी देनेको समर्थ नहीं है। दोषोंको विध्वंस करनेवाली उनकी वचनरचनाको सुनकर जीवधारी शमित-कलुष (पापरहित) होकर निर्धृतिको प्राप्त करते हैं।

पाठकगण ! कविवर बनारसीदासजीकी शुभफलको देनेवाली संगति हमलोगोंको प्राप्य नहीं है। क्योंकि वे अब इस लोकमें नहीं हैं। किन्तु हमारे शुभकर्मके उदयसे उनकी निर्मल-वचन-रचना (कविता) अब भी अक्षरवती होकर विद्यमान है, जिससे सम्पूर्ण सांसारिक कलुष (पाप) क्षय हो सके हैं। उन अक्षरोंसे कविवरकी कीर्तिकौमुदी कैसी प्रस्फुटित हो रही है! यह उज्ज्वल चाँदनी आत्माका अनुभव करनेवाले पुरुषोंके हृदयमें एक अलौकिक शीतलताका प्रवेश करती है, जिससे उन्हें संसारकी मोहज्वाला उत्तापित नहीं करती।

जिस महामाग्यकी वचनरचना ऐसी निर्मल और सुमकर है, उसकी जीवनकथा जाननेकी किसको इच्छा न होगी? और वह जीवनकथा कितनी सुंदर और रुचिकर न होगी? और उसके ग्रह करनेकी कितनी आवश्यकता नहीं है? ऐसा सोच कर

वनारसीदासजीकी जीवनकथाका शोध करना प्रारंभ किया । जिस समय बनारसीविलासके मुद्रित करानेका विचार हुआ है, उसके बहुत पहिले हम इस विषयके प्रयत्नमें थे । हर्षका विषय है कि हमारा थोडासा परिश्रम एक बड़े फलरूपमें फलित हो गया है । अर्थात् स्वयं कविवर वनारसीदासजीके हाथका लिखा हुआ ५५ वर्षका जीवनचरित्र प्राप्त हुआ है । इस जीवनचरित्रका नाम उन्होंने अर्द्ध-कथानक रक्खा है, और ५५ वर्षके पश्चात् शेषजीवन-कथानक लिखनेकी प्रतिज्ञा की है । परन्तु बहुत शोध करने पर भी उनके शेषजीवनके घृत्तसे हम अनभिज्ञ रहे । अर्द्धकथानक में जो कुछ लिखा है, उसको हम गद्यप्रेमी पाठकोंकी प्रसन्नताकेलिये अपनी आलोचनासहित यहां प्रकाश किये देते हैं । अर्द्धकथानक पद्य-बन्ध है । इस चरित्रमें उसके अनेक सुन्दर पद्य भी यथावसर दिये जावेंगे ।

पाश्चात्य पंडितोंका यह एक बड़ा भारी आक्षेप है कि, भारतके विद्वान् जीवनचरित्र अथवा इतिहास लिखना नहीं जानते थे । परन्तु आजसे ३०० वर्ष पहिले जब पाश्चात्यसभ्यताका नाम निशान नहीं था, भारतका एक शिरोमणि कवि अपने जीवनके ५५ वर्षका घृत्तान्त लिखकरके रखगया है, इतिहासमें यह एक आश्चर्यकारी घटना है । हम निर्भय होकर कह सके हैं कि, कविशिरोमणि वनारसीदासजी एक ही कवि थे, जिन्होंने अपने जीवनकी सच्ची घटनायें लिखकर अच्छे स्पष्ट शब्दोंमें गुणदोषोंकी आलोचना की है । दोषोंकी आलोचना करना साधारण पुरुषोंका कार्य नहीं है ।

भाषासाहित्यमें अनेक संस्कृत तथा भाषा कवियोंके जीवनचरित्र लिखे गये हैं, परन्तु उनमें तथ्य बहुत थोडा है । क्योंकि किंवद-

नितियोंके आधारसे उनमें अनेक असंभव घटनाओंका समावेश किया गया है, जिनपर एकाएक विश्वास नहीं किया जा सका । ऐसी दशामें चरित्रसे जो लोकोपकार होना चाहिये, वह नहीं होता । क्योंकि चरित्रका अर्ध चारित्र भयत्रा आचरण है, और आचरणोंमें अन्तर्भाव दोनोंका समावेश होना चाहिये । जिनचरित्रोंमें यह बात नहीं है, वे पूर्ण चरित्र नहीं हैं । कविवरधनारसीदासजीके जीवनचरित्रसे भाषासाहित्यकी हम एक बड़ी मारी झुटिकी पूर्ति होगी । क्योंकि अन्तर्भाव चरित्रोंका इसमें अच्छा चित्र खींचा गया है ।

प्रारंभ ।

पानि—जुगलपुट शीस धरि, मान अपनपो दास ।

आनि भगत चित जानि प्रभु, बन्धों पांस सुपांस ॥ १ ॥

यह मंगलाचरण अर्धकथानकका है । कविवर पार्श्वनाथ और सुपार्श्वनाथके विशेष भक्त थे, इसलिये कवितामें यत्र तत्र उक्त जिनेन्द्रद्वय की ही स्तुति की है । आपका जन्मनाम विक्रमाजीत था, परन्तु आपके पिता जब पार्श्वनाथसुपार्श्वनाथकी जन्मभूमि बनारस (काशी) की यात्राको गये थे, तब भक्तिवश बनारसी-दास नाम रखदिया था, इसका विशेष विवरण आगे दिया गया है । बनारसीदासजी को भी अपने नामके कारण बनारस और उक्त जिनेन्द्रद्वयके चरणोंसे विशेषानुराग हो गया था । बनारसी-नगरी की व्युत्पत्ति देखिये आपने कैसी सुन्दर की है—

कवित्त ।

गंगा माहिँ आय धँसी, द्वै नदी वरुना असी
बीच बसी बनारसी नगरी बखानी है ।

काशिबारदेश मध्य गाँव तातें काशी नाँव,
श्रीसुपास-पासकी जनमभूमि मानी है ॥

तहां दोऊ जिन शिवमारग प्रकट कीन्हों,
तबसेती शिवपुरी जगतमें जानी है ।

ऐसीविधि नाम भये नगरी बनारसीके,
और भाँति कहें सो तो मिथ्यामतयानी है ॥१॥

और भी अर्धकथानक की भूमिका गाँवते हुए कहा है:-

जिन पहिरी जिन जनमपुरि, नाम मुद्रिकाछाप ।
सो बनारसी निज कथा; कहै आपसों आप ॥ ३ ॥

भगवान् पार्श्वनाथ और सुपार्श्वनाथकी स्तुति नाटकसमयसारके
प्रारभमें कैसी अच्छी की है—

(सर्व ह्रस्वाक्षर) मनहरण ।

करमभरमजगतिमिरहरनखग,
उरगलखनपग शिवमगदरसि ।
निरखत नयन भविक जल वरपत,
हरपत अमित भविकजन सरसि ।
मदनकदनजित परमधरमहित,
सुमिरत भगत भगत सब डरसि ।

सजलजलदतन मुकुट सपत फन,
कमठदलनजिन नमत वनरसि ॥ २ ॥

(सर्वं ह्रस्वकारान्त) पदपद।

सकलकरमखलदलन, कमठशठपयनकनकनग ।
धवलपरमपदरमन, जगतजनअमलकमलरग ॥
परमतजलधरपयन, सजलघनसमतन समकर ।
परअघरजहरजलद, सकलजननत भवभयहर ॥

यमदलन नरकपदछयकरन, अगमअतटभयजलतरन ।
घर सयलमदनवनहरदहन, जय जय परमअभयकरन ॥ ३ ॥

मनहरण ।

जिनके वचन उर धारत जुगलनाग,
भये धरणेंद्र पदमावति पलकमें ।
जाकी नाम महिमा सो कुधातु कनक करे,
पारस पापान नामी भयो है सलकमें ॥
जिनकी जनमपुरी नामके प्रभाव हम,
आपुनो स्वरूप लख्यो भानुसो भलकमें ।
तेई प्रभु पारस महारसके दाता अय,
दीजे मोहि साता दगलीलाकी ललकमें ॥

उक्त तीन छन्द विशेष मनोहर और युक्ति पूर्ण है, इसलिये हम को हृदात् उद्धृत करना पड़े हैं । चरित्रसम्बन्धमें इनसे केवल इतना ही सारांश लेना है कि, कविवर पार्श्वमुपार्थनाथको इष्ट मानते थे ।

१ मूर्ख कमठ ह्मी वायुको अचल सुमेरुके समान ।

पूर्व वंशधरोंकी कथा ।

मध्यभारतमें रोहतकपुर नामक एक नगर है । उसके निकट बिहोली नामका एक ग्राम है । बिहोलीमें राजपूतोंकी बस्ती है । वहां कारणयज्ञ एक समय किसी जैनमुनिका शुभागमन हुआ । मुनिराजके विद्वत्तापूर्ण उपदेशों और लोकोत्तर आचरणोंसे मुग्ध होकर ग्रामवासी सम्पूर्ण राजपूत जैनी हो गये, और—

पहिरी माला मंत्रकी, पायो कुल श्रीमाल ।

थाप्यो गोत बिहोलिया, बीहोली-रखपाल ॥

अर्थात् नवकारमंत्रकी माला पहिनके श्रीमालकुलकी स्थापना की और बिहोलिया गोत्र रक्खा । बीहोलिया कुलने खूब वृद्धि पाई और दूर २ तक फैल गया । इस कुलमें परंपरागत बहुतकालके पश्चात् गंगाधर और गोसल नामके दो पुरुष हुए । गंगाधरके वस्तुपाल, वस्तुपालके जेठमल, जेठमलके जिनदास और जिनदासके मूलदास उत्पन्न हुए । मूलदासजी हिन्दी फारसीके शाता थे । यथा,—

मूलदास जिनदासके, भयो पुत्र परधान ।

पढ्यो हिन्दुंगी फारसी, भागवान बलवान ॥

मूलदासजी की वणिक वृत्ति थी । अपनी विद्वत्ता और सचाईके कारण वे मुगलबादशाहके परम कृपापात्र हो गये थे । मालवा के नरवर नामके नगरमें हुमायूँ के किसी उमराव को वहां जागीर प्राप्त हुई थी । यथा—

तहां मुगल पाई जागीर ।

१ सवत् १६०८ में मालवा हुमायूँके मातहत नहीं था । उस समय हुमायूँ हिन्दुस्तानमें नहीं था, फानुलमें था । सवत् १६०८ में हि जरी सन् ९०८ था, और उस समय मालवेमें शेरशाहका अमल था उसकी तरफसे शुजाप्पां हरिम था ।

मालवेका यह हाल है कि वहा भी मुहम्मदतुगलकके वक्तसे अलग बादशाही हो गई । आखरी बादशाह महमूदखिलजी था, उससे गुजरातके सुलतान यहादुरने ९ सावान सन् ९३७ (बैन सुदी ११ सवत् १५८७) को मालवा छीन लिया था ।

सन् ९४१ (सवत् १५९२) में हुमायूँबादशाहने सुलतानयहादुरको भगाकर मालवा लिया । सन् ९४२ (सवत् १५९३) में जब बादशाह मालवेसे आगरे और आगरेसे बंगालेसे शेरखां पठानसे लड़ने गये, तो महमूदखिलजीके गुलाम मज्दूपांने मुगलोंको निकालकर मालवेमें अमल कर लिया और कादिरशाह अपना नाम रख लिया ।

सन् ९४९ (सवत् १५९९) में शेरखांने कादिरशाहको निकालकर शुजाप्पांको मालवेमें रक्खा ।

सन् ९६२ (सवत् १६१२) में शुजाप्पां मर गया । उसका बेटा थापजीद मालवेका मालिक होकर बाजबहादुर कहलाने लगा ।

सवत् १६१८ में अफवरबादशाहके अमीरोंने बाजबहादुरको निशालकर मालवेको दिगीके राज्यमें मिला दिया ।

इम व्यवस्थासे मालूम होता है कि, सवत् १६०८ में जो शुजाप्पा मालवेका मालिक था, वह हुमायूँका सरदार नहीं शेरखांका सरदार था और उस समय शेरखांके बेटे सलीमशाहके मातहत था ।

जानना चाहिये कि, कालपी और गवालियर बाघरके समयसे हुमायूँ बादशाहके अधिकारमें थे । कालपी में बादशाहका बचा यादगार-

शाह हुमायूँको चरवीर ॥ १५ ॥

मूलदामजी उक्त नरवर नगरमें शाहीमोदी बनकर गये और अपना कार्य प्रतिष्ठापूर्वक करने लगे । कुछ दिनोंके पश्चात् अर्थात् सावन सुदी ५ रविवार सवत् १६०२ को आपको एक पुत्रल प्राप्त हुआ । जिसका नाम खरगसेन रक्खा । दो वर्षके पश्चात् घनमल नामके दूसरे पुत्रने अग्रतार लिया । परन्तु तीन वर्ष जीवित रहे,—

घनमल घनदल उडि गये, कालपवनसंजोग ।

मातपितातद्वर तये, लहि आतप सुतसोग ॥ १६ ॥

• घनमलके शोक को मूलदासजी झेल नहीं सके और सवत् १६१३ में पुत्रके छुट्ठदिन पीछे पुत्रकी गति को प्राप्त हो गये ।

मूलदासकी मृत्युके पश्चात् उनकी स्त्री और बालक दोनों अनाथ हो गये, अनाथिनीको पतिके बिना ससार स्मशान सा दिखने लगा परन्तु इतनेसे ही कुशलता न हुई, मुगलसरदार मूलदासका काल सुनकर आया, और उसने इनका घर खालसा करके सब जायदाद

नासिरमिरजा और गवालियरम अनुलकासिम हाकिम आ । नरवर गवालियरके नीचे था, सो वहा कोइ मुगलहाकिम रहता होगा, जिसके मोदी बनारसीदासजीके दादा मूलदास थे । परन्तु सवत् १६०८ में नरवरका हाकिम मुगल नर्हा पठान था, सवत् १६१३ में मुगल होगा, क्योंकि सवत् १६१३ से फिर हुमायूँका राज्य दिहामें हो-गया था ।

१ अद्वकधानकड़ी जो प्रति हमारे पास है, उसमें चरवीर शब्दपर 'उमराव' ऐसी टिप्पणी है ।

२ कदाचिन् घनसे कविराजने नमका भाव रक्खा है ।

जन्त करली। अनाथिनी और भी अनाथिनी होगई। मुगलसरदार की निर्दयताका कुछ ठिकाना था? "मरेको मारै शाह मदार"।

अनाथविधवा इस घोर विपत्तिको बहा रहकर सहन न कर सकी, और अनाथ बालकको पीठपर बाँधके पूर्वदेशकी ओर चट पड़ी। और नानाप्रकारके पथसकटोंको शेलती हुई, कुछ दिनोंके पश्चात् जैनपुर शहरमें पहुची। जैनपुरमें अनाथिनीका पीहर था। यहाँ के प्रतिष्ठित रहीस बिनालिया गोमन् मदनसिंहजी जाँहरी की यह मतीजी थी। मदनसिंहजी पुत्रीको पाकर प्रसन्न हुए और उसकी दुर्दशा सुनकर बहुत दुःखी हुए। पीछे दिलासा देके पुत्रीको सम-शायी कि, एक पुत्रसे सब कुछ हो सक्ता है, सुखदुःख पृथक् छायाके समान हैं। पुत्र की रक्षा कर और सुखसे रह। यह घर द्वार सब तेरा है।

जैनपुर गौमती नदीके किनारे बसा हुआ है। पठान यंशोज्ज्व जोनाशाह सुलतानने इस नगरको बसाया था; इस कारण इसका नाम जैनपुर हुआ। उस समय जैनपुरराज्यका विस्तार पूर्वमें पटना पश्चिममें इटावा दक्षिणमें विंध्याचल और उत्तरमें हिमालय तक था। कविवरने इस नगरका वर्णन स्वतः देखकर बहुत लिखा है। परन्तु विस्तारमयछे हम उसे छोटे देते हैं, और बादशाहों की नामावली ओ एक जानने योग्य विषय है, लिखे देते हैं,—

प्रथमशाह जोनाशाह जानि ।

दुतिय बबककर शाह बयानि ॥ ३२ ॥

त्रितिय भयो सुरहरसुलतान ।

चौथो दोस्तमुहम्मद जान ॥

पंचम भूपति शाह निजाम ।

छट्टमशाह विराहिम नाम ॥ ३३ ॥

सत्तम साहिब शाह हुसेन ।

अट्टम गाजी सज्जितसैन ॥

नवमशाह बख्श्यासुलतान ।

वरती जासु अखंडित आन ॥ ३४ ॥

१ बनारसीदासजीने जोनपुरके बादशाहोंके ये ९ नाम लिखे हैं—

- | | | |
|----------------|------------|-----------------------|
| १ जोनाशाह | २ बबन्कर | ३ सुरहर |
| ४ दोस्तमुहम्मद | ५ शाहनिजाम | ६ शाहबिराहीम (इनाहीम) |
| ७ शाहहुसेन | ८ गाजी | ९ बख्श्यासुलतान |

इन बादशाहोंका पतालगानेकेलिये फारसीतवारीखोंमें जोनपुरका हाल दृढ़कर ऊपरके लेखसे मिलाया तो, कुछ और ही पाया, और नाम भी कुछ और ही पाये । नाम उन तवारीखों के ये हैं—

१ आर्इनअकयरी २ तारीख निजामी ३ तारीख फरि-
शता ४ तारीख फीरोजशाही ५ सेरुलमुताप्परीन ६ जुगरा
फिये व तारीखजोनपुर वगैर—

इनमें सबसे पुरानी फीरोजशाही है । इन तवारीखों में जो विवरण
जोनपुरकी सलतनतका लिखा है, उसका सारांश यह है कि—

खिलजियोंका राज्य जानेपर तुगलकजातिका दिग्रीमें उदय
हुआ । पहिला बादशाह इस घरानेका गाजी तुगलक पञ्जाबका सूबेदार
था, जो कि—ता० १ शवान सन् ७३१ (मादोमुदी ३ सवत् १३७८) में
सब अमीरोंकी सलाहसे दिग्रीके सिंहासनपर बैठा था । और रबीउलअवल
सन् ७३५ (फाल्गुण मुदी और चैत्रवदी सवत् १३८१) में मरा ।

उसका बेटा मलिक फखरुद्दीनजोना मुलतान नासिर-

उलदीन मुहम्मदशाहके नामसे तख्तपर बैठा। ईर्मीको मुहम्मद-
तुगलक भी कहते हैं। यह २१ मुहर्रम सन् ७५२ (चैतवदी ८ सवत्
१४०७) को सिंधमें मर गया।

मुहम्मदतुगलकके बेटा नहीं था, इसलिये उसके कामा सालार
रजयका बेटा फीरोजशाहबारबुक बादशाह हुआ। इसने सन
७७४ (सवत् १४२९) में बंगालेसे लोटते हुए, गोमतीनदीके तीरपर १
अच्छी समचौरस जमीन देखकर वहां शहर बसाया, और उसका नाम
अपने चचेरेभाई मुहम्मदतुगलकके असली नाम मलिकजोनाके
नामसे जोनपुर रक्खा, क्योंकि उसने खज्रमें मलिकजोनाको यह
कहते हुए देखा था कि, इस शहरका नाम मेरे नामपर रखना।

फीरोजशाह १३ रमजान सन् ७९० (भादों सुदी १५ सवत्
१४४५) को ९० वर्षका होकर मरा। उसका पोता दूसरा ग्यासुद्दीन
तुगलक बादशाह हुआ। वह २१ सफर सन् ७९१ (फागुन वदी ८ स०
१४४५) को मारा गया। उसका चचेराभाई अबूयक उसकी जगह
बैठा। वह भी २० जिल्हिज सन् ७९१ (पाँच वदी ७ सवत् १४१७)
को मर गया। तब उसका बका नासिरउलदीन मुहम्मदशाह
बादशाह हुआ। वह १७ रबीउलअव्वल सन् ७९६ (फागुन वदी ४
सवत् १४५०) को मर गया। उसका बेटा हुमायूँखां १९ को तख्त
पर बैठा और ११ महीने पीछे ही मर गया। तब उसके भाई नासिर-
उलदीन महमूदशाहको ख्वाजाजहां वजीरने उसकी जगह बैठाया।
इसने पूर्वके हिन्दुओंका खतम हो जाना सुनकर ख्वाजाजहांको उनके
ऊपर भेजा। यही पहिला बादशाह जोनपुरका हुआ। इसका नाम मलिक
सरवर था और फीरोजके समयमें खोटीका दारोगा था। नासिरउद्दीन-
मुहम्मदशाहने इसको वजीर बनाकर ख्वाजाजहांका खिताब दिया था
और जब नासिरउद्दीन महमूदशाहने इसे पूर्वकी भेजा, तो सुलतानु-
लदार्कका खिताब भी उसको दे दिया था, जिसका अर्थ होता है पूर्वका
बादशाह।

जोनपुरके शाह ।

१ मुलतानउलशक ख्वाजाजहाने हिन्दुओंपर जीत पाकर जोनपुरमें अपनी राजधानी स्थापित की। उसका राज्य परगने कोल से तिरहुत तक था। वह सन् ८०२ (संवत् १४५६। ५७) में मरा। उसके सतान नहीं थी, करनफल नाम १ लडकेसे बेटा बनाया था। वही उसके पीछे जोनपुरका बादशाह हुआ और मुबारिकशाह नाम रक्खा।

२ मुबारिकशाह—तुगलकाकी बादशाही दिन २ गिरती देखकर पूरा खतम होगया। २ वर्ष पीछे सन् ८०४ (संवत् १४५८। ५९) में मरा। सतान इसके भी नहीं थी, भाई तरतपर बैठा।

३ इब्राहीमशाह (मुबारिकशाहका भाई)—इसके समयमें दिल्ली तुगलकोंसे सेयदोंने ले ली। पहिले सेयद खिज़रखाँ और फिर सेयद मुहम्मदशाह बराका बादशाह हुआ। इब्राहीम दोनोंसे ही लड़ता लड़ता सन् ८४४ (संवत् १४९६ म) मर गया।

४ महमूदशाह (मुलतान इब्राहीमका बेटा)—इसके समयमें दिल्लीका बादशाह मुहम्मदशाह मर गया और अलाउद्दीनशाह बैठा। अमीरोंने उससे नाराज होकर महमूदशाह को बुलाया, सब अलाउद्दीन पजाबके हाकिम बहलोललोदीको दिली सौंपकर बदाऊन चला गया। बहलोलसे और महमूदसे लड़ाई होती रही, निदान महमूद सन् ८६२ (संवत् १५१४। १५ में) मर गया। बेटा न था, भाई तख्त पर बैठा।

५ मुहम्मदशाह (महमूदका भाई)—इसने बहलोलसे मुठभर ली, परन्तु फिर लड़ाई होने लगी और मुहम्मदशाह अपने भाइयों के सगठमें मारा गया। ५ महीने राज्य किया। उसका भाई हुसेनशाह बादशाह हुआ।

६ हुसेनशाह—इससे और बहलोलसे भी बड़े २ युद्ध हुए, निदान बहलोलने जोनपुर लेकर अपने बड़े बेटे वारवुकको दे दिया। हुसेनशाह बिहारमें चला गया।

७ वारवुकशाह लोदी—सन् ८९४ (संवत् १५४५। ४६) में बहलोल

मरा और छोटा बेटा निजामखां दिल्लीमें बादशाह हुआ और मुलतान सिकंदर कहलाया । बारबक उससे लड़ने गया और हारा । सिकंदरने जोनपुर तो उसे फेर दिया, परन्तु मुल्कमें अपने हाकिम बैठा दिये, जिन के जुलमोंसे जोनपुर राज्यके आश्रित राजोंने तग होकर मुलतान हुसैन-को बुलाया । वह सन् ८९५ (संवत् १५४६/४७) में आकर सिकंदरसे लड़ा, परन्तु हारकर बंगालमें चला गया । सिकंदर अपने बेटे जलाल-खांको जोनपुरमें बैठाकर चला गया ।

८ जलालशाह लोदी—७ जीकाद सन् ९२३ (मंगसर सुदी ८ संवत् १५७३) को सिकंदर मरा और जलालशाहका भाई इब्राहीमशाह दिल्लीके तख्तपर बैठा, उसने जलालशाहको निकालकर जोनपुर दरियाखां-लोहानीको दे दिया ।

९ दरियाखांलोहानीके समयमें बाबर बादशाहने मुलतान इब्राहीमको मारकर दिल्ली लेली । उसी समय दरियाखां भी मर गया ।

१० बहादुरशाह (दरियाखांका बेटा)—बाबरके पीछे बादशाह हो गया । क्योंकि पठानोंकी बादशाही दिल्लीसे जाती रही थी । बाबर बादशाहने शाहजादे हुमायूँको भेजा, उसने बहादुरशाहको निकालकर हिन्दूये-गको जोनपुरमें रस दिया । उसके पीछे बाबावेग उसका बेटा जोनपुरमें हाकिम हुआ ।

११ बाबावेगको, शेरखांसूरने, हुमायूँ बादशाहसे बादशाही लेनेके पीछे जोनपुरसे निकाल दिया और अपने बेटे आदिलखांको जोनपुरका हाकिम बनाया ।

१२ आदिलखांसूर—१२ रघौउल अज्वल सन् ९५२ (जेठ सुदी १४ संवत् १६०२) को शेरशाहके मरनेपर सर्लामशाह तख्तपर बैठा, उसने आदिलखांको बुलाकर बयानेका किला दे दिया और जोनपुर खालसे कर लिया । फिर जोनपुर स्वतंत्र राज्य नहीं हुआ, पठानोंके पीछे मुगलोंके राज्यमें भी बहा हाकिम रहते रहे ।

यह जोनपुरका संक्षिप्त इतिहास है । जिन्होंने इतिहास नहीं देखा है,

वे यही जानते हैं कि, जोनपुर जोनाशाह (मुहम्मद तुगलक) ने वसाया था, और यही मुनसुनाकर वनारसीदासजीने भी पहिलवादाशाह जोनाशाह लिखा है। यह बात कविवरके ३०० वर्ष पहिले की थी, और सो भी किसी इतिहासके आधारसे नहीं लिखी थी, पुराने लोगोसे पूछ पाछके लिखी थी, उसमें इतनी भूल होना सम्भव है। उन्होंने इस विषयमें स्वतः सशक्त चित्त होकर लिखा है।

“हुते पूर्व पुरुषा परधान । तिनके वचन सुनें हम कान ।

वरनी कथा यथाश्रुत जेम । मृपादोष नहिं लागे एम” ३७८ ॥

(अर्थरूयानक)

इस प्रकार प्रथम वादशाह जोनाशाह नहीं, किन्तु फीरोजशाहको समझना चाहिये। दूसरा जो ववकरशाह लिखा है, वह फीरोजशाह वारधुक है। वारधुकका अपभ्रंश ववकरशाह हो सका है।

तीसरा—जो मुरहर मुल्तान लिखा है, वह ख्वाजाजहाँ है, जिसका नाम मलिक सरवर था, सरवर ही गलतीसे मुरहर लिखा गया है।

चौथा—जिसको दोस्तमोहम्मद लिखा है, वह मुयारिकशाह है, जिसका नाम करनफल था। शायद जोनपुरवाले उसे दोस्तमुहम्मद कहते थे।

पांचवां—जिसको शाहनिजाम लिखा है, उसका पता मुयारिकशाह और इब्राहीमके बीचमें कुछ नहीं लगता।

छठा—जो शाहनाहीम लिखा है, वह इब्राहीमशाह ही है।

सातवां—जिसे शाहहुसेन लिखा है, वह इब्राहीमशाहके बेटे महमूद और पोते मुहम्मदशाहके पीछे हुआ था। बीचके इन दों वादशाहोंको वनारसीदासजीने नहीं लिखा है।

आठवां—जो गाजी लिखा है, वह सैय्यद बहलोललोदी है। शाहहुसेनके पीछे वही जोनपुरका मालिक हुआ था।

नवमाँ जो बह्यामुल्तान लिखा है, यह बहलोलका बेटा वारधुकशाह हो सका है। जिसे बापने जोनपुरका तख्त दिया था।

बालक खरगसेन अपने नानाके घर सुखसे रहने लगा । आठ वर्षकी उमर होने पर उसने पढ़ना प्रारंभ किया और थोड़े ही दिनोंमें हिसाब किताब चिट्ठीपत्रीके कार्यमें व्युत्पन्न हो गया । योग्य वय होने पर नानाके साथ सोना चांदी और जवाहिरातका व्यापार सीखने लगा और व्यापार कुशल होने पर ग्रामान्तरोंमें भी आने जाने लगा । एक दिन खरगसेनने अपनी मातासे मंत्र लेकर नानाकी सम्मतिके बिना ही एक घोड़ेपर सवार होकर बंगालकी ओर कूच कर दिया, और वह कई मंजिलें तय करके इच्छित स्थानपर जा पहुंचा । उस समय

इस तरह बनारसीदासजीके लेखकी विधि मिल सकती है ।

१ जोनपुरमें जो बनारसीदासजीने जवाहिरातका व्यापार होना लिखा है, सो भी सही है क्योंकि जोनपुर आगरे और पटनेके बीचमें बड़ा भारी दाहर था, और जब वहा बादशाही थी, उस वक्त तो दूसरी दिखी ही बना हुआ था, ४ कोसमें बसता था ।

इलाहाबाद बसनेके पीछे जोनपुर उसके नीचे कर दिया गया था ।

आईने अकबरीमें जोनपुरके १९ मुहाल लिखे हैं, परन्तु अब आगरेजी अमलदारीमें जोनपुर ५ ही तहसीलोंका जिला रह गया है ।

जोनपुरकी बस्ती अकबरके समयमें रितनी थी, इसका पता जुगराफिये (भूगोल) जोनपुरसे मिलना है । उसमें लिखा है कि, अकबर बादशाहने गरीबोंकी आखोंका इलाज करनेकेलिये एक हकीमको भेजा था, वह गरीबोंका मुफ्त इलाज करता था, और अमीरोंको मोल लेकर दवा देता था । तब भी हजार पंद्रहसौ रुपये रोजकी उसको आमदनी हो जाती थी । एक दिन उसके गुमास्तोंने जब उससे कहा कि, आज तो ५००, का ही मुरमा दिया है, तब उसने एक बड़ी आह भरी और कहा हाय ! जोनपुर बोरान (ऊजड़) हो गया । फिर वह उसी दिन आगरेको चला गया ।

बगालमें सुलेमान मुलतान राज्य करता था। सुलेमान अपने साठे लोदीखानपर बहुत प्यार करता था, और उसे अपने पुत्रके स्थानापन्न मानता था। सुलेमानके कोई पुत्र नहीं था। उक्त लोदीखानके दीवानका नाम घन्नाराय श्रीमाल था। दीवान बड़ा उदारशील और कृपालु था। उसका आश्रयपाकर ५०० श्रीमाल वहां निवास करते थे। खरगसेनजी इन्हींकी सेवामें जाकर उपस्थित हुए। खरगसेनकी आयु अब भी छोटी थी। परन्तु वाक्पटुता और विचारशीलता देखके थोड़े दिन अपने आश्रित रखके दीवान साहिबने इन्हें चार परगनोंका पोतदार बना दिया। खरगसेन परगनोंमें जाके अमलदारी करने लगे। छह सात महीनेके पीछे दीवान साहिबने शिखरजीकी यात्राका सघ चलाया, और कुछ दिनोंमें वे यात्रासे लौटके घर आ गये। उस दिन सामायिक करते २ उदरशूल उत्पन्न हुआ, और तत्काल ही उनका प्राण पखेरू उड़ गया। कविवर कहते हैं—

पुण्यसंजोग जुरे रथपायक, माते मतंग तुरंग तथेले ।
 मानि विभौ भगयो सिरभार, कियो बिसतार परिग्रह लेले॥
 घंध चढाय करी थिति पूरन, अन्त चले उठि आप अकेले ।
 हारि हमालकी पोटसी डारिकै, और दिवालकी औट बहे रेले

१ सुलेमान किरानी जातिका पटन था। वह हिजरीसन् ९५६ (सवत् १६०६ से सन् ९८१ (सवत् १६३०) तक बगालका स्वतन्त्र हाकिम रहा था। उसरी राजधानी गोड़में थी, जो बगालका एक पुराना शहर था और जिसपरसे बगालको अब तक गोड़बंगाल कहते हैं, और पहिले गौडदेश भी कहते थे। कविवरने सवत् १६२५ में बगालका राजा शाह-मुलेमानको लिखा है, सो बहुत टीक है। पीछे सन् ९८३ (सवत् १६३२) में अकबरकी फौजने सुलेमानके बेटे दाऊदखानसे बंगाला और उड़ीसा छीन लिया।

खरगसेन अपनी मातासे नरवरकी विपत्तिका हाल सुन चुके थे, रायसाहबके शरीरपात होनेपर उन्हें वही बात स्मरण हो आई, इसलिये जो कुछ जमा पूंजी साथमें थी; उसे लेकर एक दुःखी दरिद्रीका घेप बनाकर वहांसे निकल पड़े। कई दिनमें मार्ग चलके जौनपुरमें आये। माताके चरणोंकी पूजा की। जो कुछ द्रव्य था, उन्हें सोंप दिया और विपत्तिका कारण बतलाया। इस समय खरगसेनकी वय केवल १४ वर्षकी थी, माताने आंसू भरके रो दिया।

चार वर्ष जौनपुरमें रहके संवत् १६२६ में खरगसेन आगरा में व्यापार निमित्त आये। सुन्दरदास पीतिया नामक किसी व्यापारीके सांझमें व्यापार किया। उक्त सांझीदारसे ऐसी मित्रता हुई कि, दोनोंकी प्रीति देखकर लोग दोनोंको पिता पुत्र समझते थे। चार वर्षके सांझमें बहुतसा द्रव्य एकत्र किया, और पांचवें वर्ष माता और गुरुजनोंके प्रयत्नसे मेरठनगरके सूरदासजी श्रीमालकी कन्याके साथ खरगसेनका विवाह हो गया। विवाह होनेके पश्चात् फिर अर्गळपुर (आगरा) आकर व्यापार में दत्तचित्त हो गये।

इसी समय अर्थात् संवत् १६३१ में मित्रवर्ष सुन्दरदासजी अपनी भार्याके सहित परलोकयात्रा कर गये, और अपने पीछे मात्र एक पुत्री छोड़ गये। खरगसेनजी उदारचरित्र पुरुष थे, उन्होंने अपनी ओरसे बड़े साजवाजसे मित्रकी पुत्रीका विवाह कर दिया, और पंचोंके सम्मुख सुन्दरदासजीकी सम्पूर्ण सम्पत्ति पुत्रीको सोंप दी।

संवत् १६३३ में खरगसेनने आगरा छोड़ दिया और वे विपुल सम्पत्तिके अधिकारी होकर जौनपुरमें रहने लगे। पीछे जौनपुरके प्रसिद्ध

धनिक लाला रामदासजी अग्रवालके साथ सांशेमें जवाहिरात का घंदा करने लगे ।

संवत् १६३५ में एक पुत्र उत्पन्न हुआ, परन्तु आठ दश दिन जीवित रहके अपनी बाट लग गया । पुत्रके मरनेका खरगसेनको बहुत शोक हुआ । थोड़े दिनोंके पीछे पुत्रलामकी इच्छासे वे रोहतकपुरकी सती की यात्रा करनेको सकुटुम्ब गये । परन्तु भाग्यके फेरसे मार्गमें चोरोंने सर्वस्व लूट लिया, एक फूटी कौड़ी भी पास में नहीं रही । दम्पती बड़ी कठिनतासे अपने शरीरको लेकर घर लौटके आये । कविवर कहते हैं—

गये हुते मांगनको पूत । यह फल दीनों सती अऊत ।

प्रगट रूप देखें सब सोग । तऊ न समुझें मूरखलोग ॥

खरगसेनके नाना मदनसिंघजी बहुत बृद्ध हो गये थे, इसलिये उन्होंने मय कार्य खरगसेनको सौंप दिया था, और आप शान्तिभावसे कालयापन करते थे । संवत् १६४१ में शान्तिभावके साथ उनका शरीर छूट गया । नानाकी मृत्युके दो वर्षके पश्चात् अर्थात् संवत् १६४३ में खरगसेनजी पुत्रलामकी इच्छासे फिर सतीकी यात्राको गये । अबकी बार कुशल हुई कि, आनन्दसे लौट आये । और थोड़े दिनोंके पीछे उनकी मनःकामना भी पूर्ण हो गई । आठ वर्षके पश्चात् पुत्रका मुंह देखा, इस लिये सविशेष आनन्द मनाया गया । दम्पति सुखसमुद्रमें गोते लगाने लगे । पुत्रका जन्मकाल और नाम नीचेके पद्यसे प्रगट होगा,—

संवत् सोलह सौ तेताल । माघमास सितपक्ष रसाल ।

एकादशी वार रविनन्द । नखत रोहिणी धृपको चन्द ॥

रोहिनि त्रितिय चरनअनुसार। खरगसेन घर सुत अवतार।
दीनों नाम विक्रमाजीत। गावाहिं कामिनि मंगलगीत ॥

पुन जब छह सात महीनेका हुआ, तब खरगसेन सकुटुम्ब पार्श्वनाथकी यात्राको काशी गये। भगवत्की भावपूर्वक पूजन करके उनके चरणोंके समीप पुनको डाल दिया और प्रार्थना की,—
चिरंजीवि कीजे यह बाल। तुम शरणागतके रखपाल।

इस बालकपर कीजे दया। अब यह दास तुम्हारा भया ८८

प्रार्थना करते समय मन्दिरका पुजारी वहा खड़ा था। उसने थोड़ी देर कपटरूप पवनसाधने और मौनधारण करनेके पश्चात् कहा कि, पार्श्वनाथ भगवानका यक्ष मेरे ध्यानमें प्रत्यक्ष हुआ है, उसने मुझसे कहा है कि, इस बालककी ओरसे कोई चिन्ता न करनी चाहिये। परन्तु एक फठिनता है, सो उसके लिये कहा है कि,—

जो प्रभु पार्श्वजन्मको गांव। सो दीजे बालकको नांव॥९१॥

तो बालक चिरजीवी होय। यह कहि लोप भयो सुर सोय ॥

खरगसेनने पुजारीके इस मायाजालको सत्य समझ लिया और प्रसन्न होकर पुनका नाम बनारसीदास रख दिया। यही बनारसीदास हमारे इस चरित्रके नायक हैं।

बाल्यकाल।

हरपित कहै कुटुम्ब सब, स्वामी पास सुपास।

डुहंको जनम बनारसी, यह बनारसीदास ॥९३॥

बालक बड़े लाड़ चाबके साथ बढ़ने लगा। मातापिताका पुन पर नि सीम प्रेम था। एक पुनपर किस मातापिताका प्रेम नहीं होता?

संवत् १६४८ में पुनः समग्रहणीरोगसे ग्रसित हुआ। मातापिताके शोकका ठिकाना न रहा। ज्यों त्यों मर यत्र तत्रोंके प्रयोगोंसे समग्रहणी उपशान्ति हुई कि, शीतलाने आ घेरा। इस प्रकार १ वर्षके लगभग बालक अतीव कष्टमें रहा। शीतला शान्त होनेपर उक्त बालककी पीठपर एक बालिकाका जन्म हुआ।

संवत् १६५० में बालकने चटशालामें जाकर पांडे रूपचन्द्रजीके पास विद्या पढ़ना प्रारम्भ किया। पांडे रूपचन्द्रजी अध्यात्मके विद्वान् और प्रसिद्ध कवि थे। उनका बनाया हुआ पञ्चमंगलपाठ एक हृदयग्राही श्रेष्ठ काव्य है। सोरे जैनसमाजमें इसका प्रचार है। जैनी मानको यह कठस्थ रहता है। बालककी बुद्धि बहुत तीक्ष्ण थी, वह दो तीन वर्षमें ही अच्छा व्युत्पन्न हो गया।

जिस समयका यह इतिहास है, उस समय मुसलमानोंका प्रताप सूर्य मध्याह्नमें था, उनके अत्याचारोंके भयसे देशमें बालविवाहका प्रचार विशेषतासे हो रहा था। अतएव ९ वर्षकी वयमें अर्थात् संवत् १६५२ में खैराबादके श्रेष्ठ कल्याणमलजीकी कन्याके साथ बालककी सगाई कर दी गई। संवत् १६५३ में एक बड़ा भारी दुष्काल पड़ा, लोग अन्नकेलिये बेहाल फिरते दिखाई दिये। अतः इस वर्ष विवाह नहीं हुआ। जब दुष्काल क्रम २ से शांत हो गया, तब संवत् १६५४ में माघ सुदी १२ को बनारसीदास की बरात खैराबादको गई। विवाह शुभमुहूर्तमें आनन्दके साथ हो गया। बरात लौटके घर आ गई। जिस दिन बरात घर आई उसदिन खरगसेनजीके एक पुत्रीका और भी जन्म हुआ, और उसी दिन वृद्धा नानीने कूच कर दिया। कवि कहते हैं,—

नानीमरन सुताजनम, पुनवधू आगौन ।

तीनों कारण एक दिन, भये एक ही मौन ॥ १०७ ॥

यह संसारविडम्बना, देख प्रगट हुय सेइ ।

चतुरचित्त त्यागी भये, मूढ़ न जानहिं भेद ॥ १०८ ॥

उस समय विवाह होनेपर बरातके साथ ही दुलहिन स्वसुरा लयमें आती थी, उसी प्रथाके अनुसार दो महीने वधू जौनपुरमें रही, पश्चात् अपने काकाके साथ लिवार्ई हुई, पिनाळको चली गई ।

एक बड़ी भारी विपत्ति आई । जौनपुरके हाकिम कुलीचने

१ कुलीच तुर्की भाषाका शब्द है, इसका अर्थ मालूम नहीं है । जिस नवाब कुलीचका ज़ुलम जौहरियोंपर बनारसीदासजीने लिखा है, उस कुलीचखांका अकबरनामे और जहागीरनामेके सेक्कों पमे उलट पुलट करनेसे इतना पता लगा है कि, कुलीचखां इंदूजानका रहनेवाला जानीकुरयानी जातिका एक तुर्क था । इंदूजान तूरान देशका एक शहर है । जो अब शायद रूस या अमीरकाबुलके बखजेमें है ।

कुलीचखांके बाप दादा मुगल बादशाहोंके नोकर थे । कुलीचखांको अकबरयादशाहने सन् १७ जल्सी (संवत् १६२९) में सूरतकी किलेदारी, और सन् २३ (संवत् १६३५) में गुजरातकी सूबेदारी दी थी । सन् २५ (संवत् १६३७) में उसे वजीर बनाया । सन् २८ (संवत् १६४०) में फिर गुजरातको भेजा और सन् २९७ (संवत् १६४६) में राजा तोडरमलके मरनेपर वह दीवान बनाया गया, सो सन् १००२ (संवत् १६५०) तक रहा । इसी बीचमें सन् १००० (संवत् १६४८) में जौनपुर भी उसकी जागीरमें दे दिया गया । सन् १००५ (संवत् १६५३) में बादशाहने शाहजादे दानियालको इलाहाबादके सूबेमें भेजा, तो कुलीचखांको उसका अतालीक (शिखर) करके साथ किया । उसकी बेटी शाहजादेको व्याही थी ।

फिर सन् ४४ (१६५६) में आगरेकी, और सन् ४६ (१६५८) में लाहोर तथा काबुलकी सूबेदारी उसको दी गई ।

सम्पूर्ण जौहरियोंको पकड़वाके बुलवाया, और एक बड़ा भारी नग मांगा, परन्तु उस समय जौहरियोंके पास उतना बड़ा जितना हाकिम चाहता था, कोई नग नहीं था। इसलिये वेचारे नहीं दे सके। इसपर हाकिमका क्रोध और भी उबल उठा। उसने सबको एक कोठरीमें कैद कर दिये। और जब कुछ फल नहीं हुआ तब सबेरे सबको कोढ़ोंसे (दुरोंसे) पीट २ के छोड़ दिया। इस अत्याचारसे अतिशय व्यथित होकर सम्पूर्ण जौहरियोंने सम्मतिपूर्वक नगर छोड़ दिया और सब यत्र तत्र चले गये। सुरगसेनजीने भी अपने परिवारसहित पश्चिमकी ओर गमन किया। हाय! उस राज्यमें कैसा अन्याय था।।

गंगापार कच्चाभाणिकपुरके निकट शाहजादपुर नगर है। यहां तक आते २ मूसलाघार पानी बरसने लगा, घोर अंधकार छा गया। मार्ग कीचड़से पूर्ण हो गये, एक पैदल चलना भी कठिन हो गया। लाचार शाहजादपुरकी सरायमें डेरा डालना पड़ा। उस

सन् १०१४ (संवत् १६६२)में जहांगीर बादशाहने उसको गुजरातमें बदल दिया, और सन् १०१६ (संवत् १६६२) में वह फिर लाहोर भेजा गया।

सन् ६ जहांगीरी (संवत् १६६९) में काबुल और अफगानिस्थानके बंदोबस्तपर मुकर्रर होकर गया, जहाँ सन् १०२३ (संवत् १६७१) में मर गया।

बनारसीदासजीने जो संवत् १६५५ में कुलीचखांका जोनपुरमें होना लिखा है, सो सही है। क्योंकि प्रथम तो जोनपुर कुलीचखांकी जागीरमें ही था। दूसरे संवत् १६५३ में उसकी तईनाती भी इलाहाबादके सूबेमें हो गई थी, जिसके नीचे जोनपुर भी था।

समयके कष्टसे कातर होकर खरगसेन दीन अनार्थीकी नाई रोदन करने लगे । उन्हें स्त्री पुत्र कन्या और विपुलसम्पत्तिकी रक्षा असंभव प्रतीति होने लगी । परन्तु उदय अच्छा था । उस नगरमें करमचन्द नामक माहुरवर्णिक था । वह एक परमसज्जन पुरुष था, और खरगसेनकी पहिचानका था । वह इनकी विपत्तिकी टोह पाकर दौड़ा हुआ आया, और प्रार्थना करके खरगसेनको सपरिवार अपने गृह ले गया । करमचन्दने बड़े आग्रहसे अपना धनधान्यपूर्णगृह खरगसेनको सौंप दिया और आप दूसरे गृहमें रहने लगा । खरगसेनने गृहकी धान्यादि प्रचुरसामग्री न लेनेके लिये बहुत प्रयत्न किये, परन्तु सच्चे मित्रके प्रेमके आगे उनके आग्रहका कुछ फल नहीं हुआ । कविवर कहते हैं—

घन घरसै पावस समै, जिन दीनों निजभौन ।

ताकी महिमाकी कथा, मुखसों घरनै कौन ? ॥१२८॥

शाहजादपुरमें खरगसेन सपरिवार सुखसे रहने लगे, और मित्रके अगाध प्रेमका उपभोग करने लगे । पूर्ण की विपत्ति सर्वथा भूल गये । इस भूलनेपर अध्यात्मके रसिया कविवरने कहा है,—

वह दुख दियो नबाध कुलीच ।

यह सुख शाहजादपुर बीच ॥

एकदृष्टि बहु अन्तर होय ।

एकदृष्टि सुख दुख सम दोय ॥

जो दुख देखे सो सुख लहै ।

सुख भुंजै सोई दुख लहै ॥

सुखमें मानै मैं सुखी, दुखमें दुखमय होय ।

मूढपुरुषकी दृष्टिमें, दीसैं सुख दुख दोय ॥

शानी संपति विपतिमें, रहै एकसी भांति ।

ज्यों रवि ऊगत आथवत, तजै न राती कांति॥१३०॥

खरगसेनजी शाहजादपुरमें १० महीने रहकर प्रयागको जिसे उस समय इलाहाबाद भी कहते थे और जो त्रिपेणीके तटपर बसा है, व्यापारके लिये गये । परन्तु कुटुम्बको शाहजादपुरमें ही छोड़ गये । उस समय अकबरका शाहजादा (जहांगीर) प्रयागमें ही रहता था ।

पिताके चले जानेपर इधर बनारसीदासने कौडिया बट्टे से खरीदकर बेचनेका व्यापार सीखना प्रारंभ किया । प्रतिदिन टके दो टके कमाना और चार छह दिन पीछे अपनी दादीके सम्मुख लाकर रखना, ऐसा नियम किया । कौडियोंकी कमाईको भोली दादी अपने पौत्रकी प्रथम कमाई समझकर उसकी शीरानी और निकूती लाकर सतीके नामसे बाँट देती थी । दादीके भोलेपनके विषयमें कविदरने बहुत कुछ लिखा है । उसका सारांश यह है कि "हमारी दादीके मोह और मिथ्यात्वका ठिकाना नहीं था, वे समझती थीं, कि यह बालक (बनारसी) सती जी की कृपासे ही हुआ है । और इसी विचारमें रात्रि दिवस मग्न रहती थीं । रात्रिको नित्य नये २ स्वप्न देखती थीं, और उन्हें यथार्थ समझके तदनुसार आचरण भी करती थीं ।"

तीन महीनेके पीछे खरगसेनजीका पत्र आया कि, सबको लेकर फतहपुर चले आओ । ऐसा ही हुआ, दो डोली विरायेसे करके और सब सामान छेके बनारसी पिताकी आज्ञानुसार फतहपुर आ गये । फतहपुरमें दिगम्बरी ओसवाल जैनि

योंका बड़ा समूह था, उनमें वासूसाहजी मुख्य थे । वासूसाह अध्यात्मके अच्छे विद्वान् थे । इनके पुत्र भगवतीदासजीने बनारसीदासजीका सत्कार किया, और एक उत्तम स्थान रहनेको दिया । खरगसेनजीका कुटुम्ब फतहपुरमें आनन्दसे रहने लगा परन्तु कुछ दिन पीछे ही उन्होंने पत्र लिखके बनारसीदाससहित इलाहाबाद बुला लिया । इलाहाबादमें उस समय जबाहिरातका व्यापार अच्छा चटका था । दानाशाह सरकारकी जबाहिराती फरमायशको खरगसेन ही पूरी करते थे । पितापुत्र चार महीने इलाहाबाद रहे, पश्चात् फतहपुर आके कुटुम्बसे मिले । इसी समय खबर लगी कि, नवाबकुलीच आगरेको चला गया है, जौनपुरमें सब

१ ये भगवतीदासजी कविता भी करते थे, परन्तु ब्रह्मविलास के निर्माता थे नहीं हैं । क्योंकि ब्रह्मविलासके कर्ताके पिताका नाम लालजी था, और इनके पिताका नाम वासूसाह था । ब्रह्मविलासके कर्ता आगराके रहनेवाले थे, और ये जौनपुरके थे । इसके अतिरिक्त ब्रह्मविलासग्रन्थकी रचना संवत् १७५० में हुई है और यह समय १६५० का है । पुरुषका इतना बड़ा जीवन होना असम्भव है । नाटक समयसारके अन्तमें भी एक भगवतीदासका नाम आया है, जो आगरेमें रहते थे, और उक्त कविवरके पांच मित्रोंमें अन्यतम थे ।

रूपचन्द्र पंडित प्रथम, दुतिय चतुर्भुजनाम ।

दुतिय भगवतीदास नर, कँवरपाल गुणधाम ॥ ११ ॥

धर्मदास ये पांचजन, x x x x x

अथवा जौनपुरके भगवतीदासजी ही कदाचित् ये हों, और आगरेमें आ रहे हों ।

२ दानाशाह कौन ? कहीं शाहदानियाल तो नहीं जो अकबर बाद-शाहका छोटा शाहजादा था और इलाहाबादमें कुछ दिनों तक रहा था । कलीचर्सा उसका अत्तालीक (गार्डियन) था ।

प्रकार शांति है । खरगसेनजी सकुटुम्ब जौनपुर चले आये । अन्य जौहरी आदि जो भाग गये थे, वे भी सब आ गये थे, और जौनपुर फिर ज्यों का त्यों आबाद हो गया था । सब लोग अपने-अपने कृत्योंमें लग गये, और प्रायः एक वर्षतक जौनपुरमें शान्ति रही । यह समय संवत् १६५६ का था । इसके थोड़े दिन पीछे ही एक नवीन विपत्ति आई !

अकबरका शाहजादा सलीमशाह जो पीछे जहांगीरके नामसे विख्यात हुआ, कोल्हूवनकी आखेटको निकला था । कोल्हूवन जौनपुरके पास है । जौनपुरके नूरमसुलतानके पास इसी समय शाहीफरमान आया कि, शाहजादा तुम्हारे तरफ आ रहा है, कोई ऐसा उपाय करो, जिसमें उसका कोल्हूवनका जाना बन्द हो जाये । नूरमसुलतानने शाहीफरमान सिरपर चढ़ाया, और एक विचित्र उपाय बनाया । जहाँ तहाँके सब मार्ग रोक दिये । शहरके आवागमनके दरवाजे बन्द करा दिये । गौमतीमें नौकायें चलाना बन्द करा दी, और आप गढ़में जाके बैठ गया । बुजौंशर तोपें चढ़वा दीं । बन्दूक गोलीबारूदोंका भंडार खोल दिया । इस प्रकार विमहका ठाठ देखके प्रजाने भागना प्रारंभ किया । कुछ समझदार घनाढ्य लोगोंने मिलकर सुलतानसे प्रार्थना की, परन्तु उसका कुछ फल नहीं हुआ, इसलिये वे लोग भी मागे । और थोड़े ही समयमें वह महानगर ऊजड़ हो गया । खरगसेनजी भी सकुटुम्ब

१ सुलतान सलीमको वापने ६ मुहर्रम सन १००८ (आसोजवदी १४ संवत् १६५५) को राना अमरसिंहके ऊपर जानेका हुक्म दिया था, मगर वह वागी होकर इलाहाबाद चला गया और फिर वागी ही रहा ।

२ नूरमसुलतान कुलीचके पीछे जौनपुरका हाकिम हुआ था ।

भागनेवालोंके साथी हुए, और लछमनपुर नामक ग्राममें चौधरी लछमनदासजीके आश्रयसे जा ठहरे और विपत्तिके दिन गिनने लगे ।

सलीम शाहजादा जौनपुरके पास आ पहुँचा, परन्तु जब गौ-मती उतरने लगा, और यह विग्रह देखा, तो कुछ चिंतित हुआ और अपने वकील लालबेगको नूरमसुलतानके पास भेजा । वकीलने मुलतानके पास जाकर दस पाँच नर्म गर्म घातें वहीं और शाहजादेके पास उसे ले आया । नूरमसुलतान शाहजादेके पैरोंपर पड़ गया, तब शाहजादेने गुनह माफ करके अभयदान दिया । नगरमें फिर शान्ति हो गई, मांगे हुए लोग पुनः आ गये । खरग-सेनजी भी ६-७ दिन लछमनपुरमें रहकर छूट आये, और अपने व्यवसायमें निरत हो गये ।

१ यह विग्रह क्यों किया गया ? इसका फल क्या हुआ ? और शाहजादा कैसे मान गया ? तुजकजहाँगीरीकी भूमिकामें जो हाल जहांगीर बाद-शाहकी युवराजावस्थाका लिखा है, उससे इन प्रश्नोंका समाधान हो सक्ता है । उसमें लिखा है कि, तारीख ६ महर सन् १००७ (आसोजवशी १४ सवत १६५५) को अकबर बादशाह तो दखन फतह करनेके लिये गये और अजमेरका सूबा शाहसलीमको जागीरमें देकर रानाको सर करनेका हुक्म दे गये । शाहकुलीचर्या महरम और राजा मानसिंहकी नोकरी इनके पास बोलो गई । बगलका सूबा जो राजाको सौंपा हुआ था, राजा अपने बड़े बेटे जगतसिंहको सौंपकर शाहकी लिदमतमें रहने लगा ।

शाहसलीमने अजमेर आकर अपनी फौज रानाके ऊपर भेजी और कुछ दिनों पीछे आप भी शिकार खेलते हुए, उदयपुरको गये, जिसको राना छोड़ गया था, और सिपाहियोंको पहाड़ोंमें भेजकर रानाके पकड़नेकी कोशिश करने लगे ।

यहां खुशामदी और खार्ची लोग जो नीचे नहीं बैठ करते हैं, इनके कान भरा करते थे कि, बादशाह तो दम्सनके लेनेमें लगे हैं और वह मुल्क एकाएकी हाथ आनेवाला नहीं है; और वे भी वगैर लिये पीछे आनेवाले नहीं हैं। इसलिये हजरत जो यहांसे लौटकर आगरेसे परेके आबाद और उपजाऊ परगनोंको ले लें, तो बड़े फायदेकी बात हो। बंगालेकी किसान भी कि जिसकी खबरें आ रही हैं और जो वगैर जाने राजा मानसिंहके मिटनेवाला नहीं है, जल्द दूर हो जायगा। यह बात राजामानसिंहके भी मतलबकी थी, क्योंकि उसने बंगालेकी रखवालीका जिम्मा ले रक्खा था, इस वास्ते उसने भी हमें हां मिलाकर लौट चलनेकी सलाह दी।

शाहसलीम इन बातोंसे रानाकी मुहिम अधूरी छोड़कर इलाहाबादको लौट गये। जब आगरेमें पहुंचे तो वहांका किलेदार कुलीचखां पेशवाईको आया, उस वक्त लोगोंने बहुत कहा कि, इसको पकडलेनेसे आगरेका किला जो खजानोंसे भरा हुआ है, सहजमें ही हाथ आता है, मगर इन्होंने कुबूल न करके उसको रखसत कर दिया और यमुनासे उतरकर इलाहाबादका रस्ता लिया। इनकी दादी हींदेमें बैठकर इनको हम इरादेसे मना करनेके लिये किलेसे उतरी थी कि, ये नावमें बैठकर जलदीसे चल दिये और वे नाराज होकर लोट आईं।

१ सफर सन् १००९ (दि० सावन सुदी ३ संवत् १६५७) को शाहसलीम इलाहाबादके किलेमें पहुंचे और आगरेसे इधरके बहुतसे परगने लेकर अपने नौकरोंको आगीरमें दे दिये। बिहारका सूबा कुतबुद्दीनखांको दिया। जौनपुरकी सरकार लालावेगको, और फाल्गुनी की सरकार नसीमबहादुरको दी। घनसूर दीयानने तीन लाख रुपयेका खजाना बिहारके खातिसेमेंसे तहसील करके जमा किया था, वह भी उससे ले लिया।

इससे जाना जाता है कि शाहसलीमने जो लालावेगको जौनपुर दिया था, नूरमसुलतान लालावेगको लेने नहीं देता होगा;

वनारसीदासजीकी वय इस समय १४ वर्ष की हो चुकी थी, बाल्यकाल निकल गया था, और युवावस्थाका प्रारंभ था । इस समय पं० देवदत्तजीके पास पढ़ना ही उनका एक मात्र कार्य था । धनंजयनाममालादि कई ग्रन्थ वे पढ़ चुके थे । यथा—
पढी नाममाला शतदोय । और अनेकारथ अवलोय ।
ज्योतिष अलंकार लघुकोक । खंडस्फुट शत चार श्लोक ॥
यौवनकाल ।

युवावस्थाका प्रारंभ बहुत मुरा होता है, अनेक लोग इस अवस्थामें शरीरके मदसे उन्मत्त होकर कुलकी प्रतिष्ठा संपत्ति संतति आदि सबका चौका लगा देते हैं । इस अवस्थामें गुरुजनोंका प्रयत्न मात्र रक्षाकर सक्ता है, अन्यथा कुशल नहीं होती । हमारे चरित्र-नायक अपने माता पिताके हकलोते लडके थे, इसलिये माता, पिता और दादीका उनपर अतिशय प्रेम होना स्वाभाविक है । सो अमा-धारण प्रेमके कारण गुरुजनोंका पुत्रपर जितना मय होना चाहिये, उतना वनारसीदासजीको नहीं था । फिर क्या था ?

तजि कुलकान लोककी लाज ।

भयो वनारसि आसिस्वयाज ॥ १७० ॥

और—

फरै आसिखी धरित न धीर ।

दरदबन्द ज्यों शेख फकीर

इकटक देख ध्यानसों धरै ।

पिता आपुनेको धन हरै ॥ १७१ ॥

जिसपर शाहसलीम शिकारका बहाना करके गया था, फिर नूरम-घेगके हाजिरहोनेपर लालावेगमे वहां रस आया होगा ।

१ शुद्ध शब्द इस्कवाज है ।

चोरै चूनी माणिक मनी ।

आने पान मिठाई घनी ॥

भेजे पेशकशी हित पास ।

आप गरीब कहावै दास ॥ १७२ ॥

हमारे चरित्रनायक जिस समय इस अनंगरंगमें सराबोर हो रहे थे, उसी समय जौनपुरमें खडतरगच्छीय यति भानुचन्द्रजीका आगमन हुआ । यति महाशय सदाचारी और विद्वान् थे, उनके पास सैकड़ों श्रावक आते जाते थे । एक दिन बनारसीदासजी अपने पिताके साथ, यतिजीके पास गये । यतिजीने इन्हें सुबोध देखकर स्नेह प्रगट किया । बनारसीदास प्रतिदिन आने जाने लगे । पीछे इतना स्नेह बढ गया कि, दिनभर यतिके पास ही पाठशालामें रहने लगे । केवल रात्रिको घर आते थे । यतिके पास पंचसंधिकी रचना, अष्टौन, सामायिक, पडिकोण (प्रतिक्रमण), छन्दशास्त्र, श्रुतबोध, कोष और अनेक स्फुटश्लोक आदि विषय कंठस्थ पड़े । आठ मूलगुण भी धारण कर लिये, परन्तु इश्क नहीं छटा—यथा—

कवहं आइ शब्द उर धरै ।

कवहं जाइ आसिखी करै ।

१ यति भानुचन्द्रजी श्वेताम्बर थे, ऐसा जान पडता है । क्योंकि खडतरगच्छ श्वेताम्बरसम्प्रदायका ही है, और अष्टौन आदि विषय भी मुख्यतासे श्वेताम्बरीय हैं, जो कविवर ने उनके पास से पड़े थे । परन्तु जान पडता है कि, उस समय दिगम्बर श्वेताम्बरोंमें आजकलके समान शत्रुभाव नहीं था ।

पोथी एक बनार्ई नई ।

मित हजार दोहा चोपई ॥ १७८ ॥

तामें नवरस रचना लिखी ।

पै विशेष धरनन आसिखी ॥

ऐसे कुकचि बनारसि भये ।

मिथ्या ग्रन्थ बनाये नये ॥ १७९ ॥

कै पढ़ना कै आसिखी, मगन दुहंरसमार्हि ।

पानपानकी सुधि नहीं, रोजगार कछु नार्हि ॥ १८० ॥

विद्या और अविद्यारूपइश्क इनदोनोंकी संयोगरूप विचित्र भंवरमें भ्रमते हुए बनारसीकी आयुके दो वर्ष इम प्रकार शीघ्र ही बीत गये । १५ वर्ष १० माहकी वयमें पाउजा (गौना, मुकलाना) करनेके लिये उन्हें खैराबाद जाना पडा । बड़े ठाठबाटसे ससुरालमें पहुँचे । ससुरालके प्रेमयुक्त आदर सत्कारमें एक मास बीत गया । इतनेहीमें पूर्व कर्मके अशुभ उदयसे पौषमासके शुक्लपक्षमें श्वमुरग्रहवासी बनारसीके चन्दविनिन्दित शरीरको कुट्ट राहुने आकर घेर लिया, सुवावस्थाका मनोहरशरीर ग्मानिपूर्ण हो गया । लोग देख २ के नाक मोह सिकोडने लगे । विवाहिता भार्या और सासुके अतिरिक्त सबने साथ छोड दिया । यथा—

भयो बनारसिदास तन, कुट्टरूप सरचंग

हाड़ हाड़ उपजी वृथा, केश रोम भ्रुवमंग ॥ १२५ ॥

विस्फोटक अगनित भये, हस्त चरण चौरंग ।

कोऊ नर साले ससुर, मोजन करहि न संग ॥ १२६ ॥

ऐसी अशुभ दशा भई, निकट न आवै कोइ ।

सासू और विवाहिता, करहिं सेव तिय दोइ ॥ १२७ ॥

खैराबादमें एक नाई कुष्ठरोगका धन्वन्तरि था । वह बनारसीकी टहल चाकरी और साथ ही औषधि करता था । उसने दो महीने जी तोड़ परिश्रम करके हमारे चरित्रनायकके राहुमसित शरीरको संसारके गगनमंडलपर पुनः निर्मल प्रकाशित कर दिया । नाईको यथोचित दान देकर स्वास्थ्यलाम करके बनारसदासजी घरको लौटे ।

परन्तु सासससुरने अपनी लडकीकी विदाई नहीं की । घर आके—

आय पिताके पद गहे, मा रोई उर ठोकि ।

जैसी चिरी फुरीजकी, त्यों सुतदशा विलोकि ॥

खरगसेन लज्जित भये, फुवचन कहे अनेक ।

रोये बहुत बनारसी, रहे चकित छिन एक ॥ १२५ ॥

दश पांच दिनके पश्चात्; फिर पाठशालामें पढ़नेको जाने लगे और—

“कै पढ़ना कै आसिखी, पहिली पकरी चाळ ।”

खरगसेनजी इसी समय व्यापारके निमित्त पढ़नेको चले गये । चार महीने बीत जानेपर बनारसीदासजी फिर ससुरालको गये, और मार्याको लेकर घर आ गये । अब आप गृहस्थ हो गये, इस कारण गुरुजन उपदेश देने लगे ...

गुरुजन लोग देहिं उपदेश ।

आसिखवाज सुनें दरवेश ॥

बहुत पढ़ें धामन अरु भाट ।

चनिक पुत्र तो बैठें हाट ॥

बहुत पढ़ें सो मांगें भीख ।

मानहु पूत ! बड़ोंकी सीख ॥ २०० ॥

परन्तु गुरुजनोंके वचनवृन्दरूप ओसके कनूके बनारसीके हृदय-कमलपर उन्मत्तताकी प्रबल वायुके कारण कब ठहरनेवाले थे? बढ़ते हुए यौवन-पयोधिके प्रवाहको क्या कोई रोक सकता है? सबका कहा सुना इस कानसे सुना और उस कानसे निकाल दिया, फिर हलकेके हलके हो गये । गुरुजीसे विद्या पढ़ना और इश्कबाजी करना ये दो कार्य ही उन्हें सुखके कारण प्रतीत होते थे । मतिके अनुसार गति हुआ करती है । कुछ दिनके पीछे विद्या पढ़ना भी घुरा जँचने लगा । ठीक ही है, विद्या और अविद्याकी एकता कैसी? संवत् १६६० में पढ़ना छोड़ दिया । इस संवत् में आपकी बहिनका विवाह हुआ और एक पुत्रीने जन्म लिया । पुत्री ६-७ दिन रहके चल बसी । विदाईमें पिताको बीमार करती गई । बनारसीदासजीको बड़ी भारी बीमारी लगी । बीस लंघनें करनी पड़ी । २१ वें दिन वैद्यने और भी १०-५ लंघनें करानेकी बात कही, और यहां क्षुधाके मोरे प्राण जाते थे, तब एक विचित्र रंग खेला, रात्रिको घर सूना पाकर आप आधसेर पूरी चुराके उड़ा गये !! आश्चर्य है कि, वे पूरी आपको पथ्यका काम कर गई, और आप शीघ्र ही निरोग हो गये । इसी संवत् में खरगसेनजीने एक बड़ा भारी व्यापार किया, जिसमें कि सौगुणा लाभ हुआ ! सम्पत्तिसे घर भर गया ।

संवत् १६६१ में एक संन्यासी देवता आये । उन्होंने बड़े आदमीका लडका समझके बनारसीको फैसानेके लिये जाल बि-

छाया । जाल काम कर गया । बनारसी फांस लिये गये । सन्यासीने रंग जमाया कि, मेरे पास एक ऐसा मंत्र है कि, यदि कोई उसे एक वर्षतक नियमपूर्वक जपे, तथा किसीपर प्रगट न करे, तो साल बीतनेपर गृहद्वारपर प्रतिदिन एक सुवर्णमुद्रा पड़ी हुई पावे । इश्कवाजोंको द्रव्यकी बहुत आवश्यकता रहती है । इस कल्पद्रुम मंत्रकी बातेसे उनकी लाल टपक पड़ी । लगे सन्यासीकी सेवा सुश्रूषा करने, उधर सन्यासी लगा पैसे ठगनेकी बातें बनाने । निदान भरपूर द्रव्य खर्च करके सन्यासीसे मंत्र सीख लिया, और तत्काल ही जप करना प्रारम्भ कर दिया । इधर सन्यासीजी मौफा पाकर नौ दो ग्यारह हो गये । मंत्र जपते २ एक वर्ष बड़ी कठिनतासे पूर्ण हुआ । प्रातःकाल ही स्नान ध्यान करके बनारसी महाशय बड़ी उत्कंठासे प्रसन्न होते हुए गृहद्वारपर आये । लगे जमीन सुंघने, परन्तु वहां क्या खाक पड़ी थी ? । आशा भुरी होती है, सोचा कि कहीं दिन गिननेमें मेरी भूल न हो गई हो, अस्तु एक दो दिन और सही । और भी चार छह दिन सिर पटका परन्तु गृह तो क्या झूटी कौड़ी भी नहीं मिली । सन्यासीकी तरफसे अब कुछ २ आंगवें खुली । आपने एक दिन यह अपन-वीती गुरु भानुचंद्रजीको कह सुनाई । गुरुजीने सन्यासीके छल कपटोंको विशेष प्रगट कर कहा, तब आप सचेत हुए ।

थोड़े दिन पीछे एक जोगीने आकर अपना एक दूसरा ही रंग जमाया । एक बार शिक्षा पा चुके थे, परन्तु मोले बनारसी-पर फिर भी रंग जमते देर न लगी । जोगीने एक शंख तथा कुछ पूजनके उपकरण दिये और कहा कि, यह सदाशिवकी मूर्ति है । इसकी पूजासे महापापी भी शीघ्र ही शिव (मोक्ष) प्राप्त करता

है। मोले बनारसीने जोगीकी बात सिर आंखोंसे मान ली और जोगीकी सेवा सुधूपा करना शुरू कर दी। यथायोग्य भेंटादि देके उसे खूब सतुष्ट किया। दूसरे दिनसे ही सदाशिवकी पूजन होने लगी। पूजनके पश्चात् शिव शिव—कहकर एकसौआठ बार जप भी होने लगा। पूजन और जपमें इतनी श्रद्धा हुई कि, पूजन जप किये बिना भोजन नहीं होते थे। यदि किसी कारणवश किसी दिन पूजन नहीं की जा सके, तो उसके प्रायश्चित्त स्वरूप लूखा भोजन करनेकी प्रतिज्ञा थी। परन्तु ध्यान रहै, यह पूजन गुप्तरूपसे होती थी, कोई गृहकुटुम्बी जानता भी नहीं था। अनेक दिनों यह पूजन होती रही। संवत् १६६१ में मुक्तीम हीरानंदजी ओसवालने शिखरजीको संघ चलाया, गांव २ नगर २ में संघकी पत्रिकायें भेज दीं। हीरानंदजी सलीम शाहजादेके जौहरी थे, अतः उस समय इनकी बड़ी प्रतिष्ठा थी। ररगसेनजीके पास हीरानंदजीका विशेष पत्र आया, इसलिये ये गंगाके किनारे हीरानंदजीसे मिले और हीरानंदजीके आप्रहसे वहींके वहीं यात्राको चले गये। जब यह समाचार बनारसीको लगे, तब उन्होंने घर सूना पाकर चैनकी गुड़ी उड़ाना शुरू किया। पिताके जानेपर पूत निरंकुश हो गये, और नित्य घरमें कलह मचाने लगे। एक दिन बैठे २ एक सुबुद्धि सूझी कि, पार्श्वनाथकी यात्राको चलना चाहिये। मातासे आज्ञा मांगी, परन्तु जब उसने सुनी अनसुनी कर दी, तब आपने दही, दूध, घी, चावल, चना, तैल, ताम्बूल और पुष्पादि पदार्थोंको छोड़ दिया, और प्रतिज्ञा की कि, जय तक यात्रा नहीं करूंगा, तब तक ये पदार्थ भोगमें नहीं लाऊंगा। इस प्रतिज्ञाको ६ महीनें बीत गये। कार्तिकी पूर्णिमा आ गई। शैव लोग गंगाधामको और जैनी पार्श्वनाथकी यात्राको चले,

तब बनारसी भी अवसर पाकर किसीसे बिना पृछेताछे उनके साथ हो लिये । बनारसमें पहुँच कर गंगास्नान पूर्वक मगवान् पार्श्वसु-पार्श्वकी पूजन दशदिन तक बड़े हावभावसे की । स्मरण रहे कि, सदाशिवकी पूजन वहाँ भी छोड़ नहीं दी थी, वह नियमसे होती थी । यात्रा करके संखोली लिये हुए बड़े हर्षके साथ घर आ गये । कविवरने अपने जीवनचरित्रमें सदाशिवपूजनको उत्प्रेक्षा और आक्षेपालंकारमें इस प्रकार कहा है....

शंखरूप शिव देव, महाशंख बनारसी ।

दोऊ मिले अयेव, साहिव सेवक एकसे ॥ २३७ ॥

रैलतारके कारण जैसी आजकलकी यात्रा सरल हो गई है, ऐसी उस समय नहीं थी । जो यात्रा आज १० दिनमें पूरी हो जाती है, उस समय उसमें १ वर्ष बीत जाता था । अतः मुकीम हीरानन्दजीका संघ बहुत दिनके पीछे लौटके आया । आते २ अनेक लोग मर गये, अनेक बीमार हो गये, और अनेक लुट गये । खरगसेनजीको उदर रोगने घर दबाया । ज्यों त्यों बड़ी कठिनतासे संघके साथ अपने घर जौनपुर तक आये । जौनपुरमें संघका खरगसेनजीकी ओरसे यथोचित आतिथ्यसत्कार किया गया, पश्चात् वहींसे संघ विद्यर गया, सब लोग अपने २ ग्राम नगरोंकी राह लग गये—

संघ फूटि चहुँदिशि गयो, आप आपको होय ।

नदी नाव संजोग ज्यों, विद्दुर मिलै नहिँ कोय २२३

खरगसेनजी घर रहकर धीरे २ स्वास्थ्य लाभ करने लगे । हाट-बाजारमें जाने आने लगे और पश्चात् प्रसन्नतासे रहने लगे । यात्रासे आनेके पहिले आपके एक पुत्रने जन्म लिया था, परन्तु वह दो

चार दिनसे अधिक नहीं ठहरा। इसी समय बनारसीदासके पुत्र हुआ। परन्तु उसकी भी वही दशा हुई।

संवत् १६६२ के कार्तिकमें बादशाह जलालुद्दीन अकबरकी मृत्यु आगरामें हो गई। यह खबर जिस समय जैनपुरमें आई, प्रजाके हृदयमें असीम व्याकुलताका उदय हुआ। इस व्याकुलताके अनेक कारण थे। एक तो आजकलकी नाई उस समय एक सम्भ्राट्का शरीरपात हो जानेपर दूसरा सम्राट् शान्तिताके साथ राज्यासनपर नहीं बैठ सकता था। बिना सुनखरावी हुए तथा प्रजापर नाना अत्याचार हुए बिना बादशाहत नहीं बदलती थी। दूसरे मुसलमानोंमें अकबर सरीखे प्रजाप्रिय बादशाह बहुत थोड़े होते थे। यद्यपि अकबरकी राजनीति अतिशय कूट कही जाती है, परन्तु प्रजा उसके राजत्वकालमें दुखी नहीं रही, यह निश्चय है। आज उस प्रजावत्सल नरनाथकी परलोकयानासे प्रजा अनाथ हो गई। चारों ओर कोलाहल मच गया। लोगोंको विपत्ति मुंह काढके भय दिखाने लगी। सबने अपनी-२ जमा पूंजीकी रक्षामें चित्त लगाया—

घर घर दर दर दिये कपाट ।

हटवानी नाहिं बैठे हाट ।

हँडवाई(?) गादी कहुं और ।

नकद माल निरभरमी ठौर ॥

१ अकबरका देहान्त कार्तिक सुदी १४ संवत् १६६२ मंगलवारकी रातको हुआ था, और दूसरे दिन शुक्रवारको उत्तराश्रिया हुई थी।

भले वस्त्र अरु भूपन भले ।

ते सब गाढ़े धरती तले ॥

घर घर सबनि विसाहे शस्त्र ।

लोगन पहिरे मोटे वस्त्र ॥

ठाढो कंचल अथवा खेस ।

नारिन पहिरे मोटे बेस ॥

ऊंच नीच कोउ न पहिचान ।

धनी दरिद्री भये समान ॥

चोरि धाढ़ दीसै कहुं नाहिं ।

यों ही अपभ्रम लोग डराहिं ॥ २५५ ॥

यह अशान्तिकी हवा दश बाह्द दिन बढे जोर शोरसे चलती रही । तेरहवें दिन शान्तिसूचक बादशाही चिट्ठियां आईं और घर २ घांट दी गईं । चिट्ठियां घांटते ही अशान्तिने विदा ले ली । सम्राट खिंच गया । घर २ जयजयकार होने लगा । जो धनी और गरीबोंका भेद उठ गया था, वह अब फिर आ डेंटा । धनियोंके वस्त्र वेप चमचमाने लगे, बेचारे दरिद्री भीख मांगते हुए नजर आने लगे । चिट्ठीमें समाचार इस प्रकार थे—

प्रथम पातशाही करी, वाचनवरप जलाल ।

अब सौलहसै वासठै, कार्तिक हुआ काल ॥

अकबरको नन्दन यड़ो, साहिय शाह सलेम ।

नगर आगरेमें तख्त, चैठो अकबर जेम ॥ २६८ ॥

नाम धरायो नूरदी, जहांगीरसुलतान ।

फिरी दुहाई मुलकमें, जहाँ तहाँ वरती आन ॥२६९॥

कविवर बनारसीदासजीका हृदय बहुत कोमल था, वे अकबरके धर्मरक्षादि गुण सुनकर बहुत प्रशंसा किया करते थे । अकबरकी मृत्युकी खबर जिस समय जौनपुर आई, उस समय ये घरकी सीढ़ीपर बैठे हुए थे, सुनते ही मूर्च्छा आ गई । शरीर सीढ़ीसे नीचे ढुलक गया, माथा फूट गया, खून बहने लगा और उसमें कपड़े सराबोर हो गये । माता पिता दौड़े हुए आये, पुत्रको गोदमें उठा लिया । पंखा करके पानीके छौंटे डालके मूर्च्छा उपशान्ति की गई; धावमें कपड़ा जलाके भरदिया गया । थोड़े समयमें, अच्छे हो गये । नवीन बादशाहके तिलककी खुशीमें घर २ उरसव मनाया गया । राज्यभक्त प्रजानेभिखारियोंको बहुत सा दान दिया ।

पाठकोंको स्मरण रहै कि, अभी तक सदाशिवकी पूजन निरंतर हुआ करती थी, उसमें बनारसीने कमी भूल नहीं की । उस दिन एकान्तमें बैठे २ सोचने लगे ।...

जब मैं गिर्यो पर्यो मुखझाय ।

तब शिव कछु नहीं करी सहाय ! ॥

इस बिकट शंकाका समाधान जब उनके हृदयमें न हुआ, तब उन्होंने सदाशिवजीका आसन कहीं अन्यत्र लगा दिया, और पूजन करना छोड़ दिया । बनारसीके नानारसी हृदयने इस समयसे ही पलट्टा खाया । उनके शरीरमेंसे बालकपन कमीका निकल गया था । युवावस्था विराजमान थी । विद्यादेवीने युवावस्थाकी सहचरी उन्मत्ततासे बहुत झगडा मचा रखा था, परन्तु कुसंगति और

स्वतंत्रताके कारण वह विजयलाम नहीं कर सकी थी । अब स्वतंत्रता गृहजंजालको देखके रफूचकर हो गई थी, बेचारी कुसंगतिको सदा साथ रहनेका अवकाश नहीं था । अतएव विद्यादेवी अपना काम कर गई । उसने कोमल हृदयमें कोमल शान्तिरसका बीज बो दिया । कविवर वनारसीदासजीके पास अब केवल शृंगाररसका गुजारा नहीं रहा ।

एक दिन संध्याके समय गोमती नदीके पुलपर वनारसीदास अपनी मित्रमंडलीके साथ समीरसेवन कर रहे थे, और 'सरिताकी तरल-तरंगोको चित्तवृत्तिकी उपमा देते हुए कुछ सोच रहे थे । बगलमें एक सुन्दर पोथी दब रही थी । मित्रगण भी इस समय चुपचाप नदीकी शोभा देख रहे थे । कविवर आप ही आप बड़बड़ाने लगे "लोगोंसे सुना है कि, जो कोई एक बार भी श्लथ बोलता है, वह नरकनिगोदके नाना दुःखोंका पात्र होता है । परन्तु न जाने मेरी क्या दशा होगी, जिसने श्लथका एक पुंज बनाके रक्खा है । मैंने इस पोथीमें स्त्रियोंके कपोलकल्पित नखशिख हायमाय विभ्रमविलासोंकी रचना की है । हाय ! मैंने यह अच्छा नहीं किया-मैं तो पापका मागी हो ही चुका, अब परंपरा लोग भी इसे पढ़कर पापके मागी होंगे" । इस उच्चविचारने कविवरके हृदयको डगमगा दिया । ये आगे और विचार नहीं कर सके, और न किसीकी सम्मतिकी प्रतीक्षा कर सके । तत्क्षण गोमतीके उस अथाह और भीषण-वेगयुक्तप्रवाहमें उस रसिकजनोंकी जीवनरूपा स्वकृत नव्य-निर्मित पोथीको डालकर निश्चित हो गये । पोथीके पत्ते अलग २ होकर वहने लगे, और मित्र हाय २ करने लगे, परन्तु फिर क्या होता था ? गोमतीकी गोदमेंसे पोथी छीन लेनेका किसीने साहस नहीं

किया । सब लोग मन मारके अपने २ घर चले आये । कविवर भी प्रसन्नतासे अपने घर गये । पाठक ! एक बार विचार कीजिये, अमूल्य-रस-रत्नको इस प्रकार तुच्छ समझके फेंक देना और तत्काल विरक्त हो जाना, क्या रसिकशिरोमणिकी सामान्य उदारता हुई ? नहीं ! यह कार्य बड़ी उदारहृदयता और स्वार्थत्यागका हुआ । उस दिनसे कविवरने एक नवीन अवस्था धारण की—

तिस दिनसों बनारसी, करी धर्मकी चाह ।

तजी आसिखी फांसिखी, पकरी कुलकी राह ॥

खरगसेनजी पुत्रका उक्त वृत्तान्त सुनकर बहुत हर्षित हुए । उन्हें आशा हो गई कि, मेरे कुलका नाम जैसा आज तक रहा है, वैसा आगे भी रहेगा । पुत्रकी पूर्वावस्थासे साम्प्रत अवस्थाका मिलान कर वे चकित हो गये । निश्चय किया कि,—

कहैं दोष कोउ न तजै, तजै अवस्था पाय ।

जैसे बालककी दशा, तरुण भये मिट जाय ॥२७२॥

और—

उदय होत शुभकर्मके, भई अशुभकी हानि ।

तातैं तुरत बनारसी, गही धर्मकी गानि ॥ २७३ ॥

थोड़े ही समयमें क्या से क्या हो गया । जो बनारसी संसारके एक क्लेशजन्यरसके रसिया थे, वे ही अब जिनेन्द्रके शान्तरसके वशमें हो गये । अड़ौस पड़ौसके लोग तथा कुटुम्बीजन जिनको कल गली कूचोंमें मटकते देखते थे, आज उसी बनारसीको जिन-मन्दिरको अष्टद्वययुक्त जाते देखते हैं । जिनदर्शन किये बिना

भोजनके त्यागकी प्रतिज्ञायुक्त देखते हैं। चतुर्दश नियम, व्रत, सामा-
यिक, स्वाध्याय, प्रतिक्रमणादि नाना आचार-विचार-युक्त देखते हैं।
और देखते हैं, सच्चे हृदयसे सम्पूर्ण क्रियाओंको करते। स्वभावका
इस प्रकार पलटना बहुत मोड़ा देखा जाता है।

तब अपजसी बनारसी,

अब जस भयो विख्यात ॥

खरगसेनजीके दो कन्या थी, जिसमेंसे एक तो जौनपुरमें
विवाही गई थी, दूसरी कुमारी थी। इस वर्ष अर्थात् संवत् १६६४
के फाल्गुणमासमें पाटलीपुर (पटना)में किसी धनिकके पुत्रसे
उसका भी विवाह कर दिया गया। कन्याका विवाह सानन्द हो
चुकेपर इसी वर्ष—

बानारसिके दुसरो, भयो और सुतकीर ।

दियस कैकुमें उड़ि गयो, तज पिंजरा शरीर ॥ २८० ॥

पोतेके मरनेसे खरगसेनजीको विशेष दुःख रहा। परन्तु
बिना पुत्रके रंग दंग अच्छे रहे, यह देखकर उन्हें बहुत कुछ
में पके मिलता रहा। संवत् १६६७ में एक दिन खरगसेनजीने
पापवर्ग में बुलाके कहा “बेटा! अब तुम मराने हो गये।
दिया आगे आया। पुत्रोंका धर्म है कि, योग्य-वय-प्राप्त होनेपर
प्रतीक्षा सके। इस लिये अब तुम यह घरका सब कार्यभार
वेगयुक्त में उस कोरोटी खिलाओ” यह सुनके पुत्र लज्जावन्त
निर्मित हो डालक नहीं गया। पिताका प्रेम देखके आंखोंमें आसू
होकर यह रोये, और मित्रने अपने हाथसे पुत्रको गोदमें लेके हरि-
होता था? तीन्ही गोदमेंसे घरका सब काम सोंप दिया। पीछे

दो मुद्रिका, चौबीस माणिक, चौतीस मणि, नौ नीलम, बीस पन्ना, और चार गांठ फुटकर चुनी, इस प्रकार तो जवाहिरात, और २० मन घीय, दो कुये तैल, दौ सौ रुपयाका कपडा इस प्रकार माल और कुछ नकद रुपया देकर व्यापारके लिये आगराको जानेकी आज्ञा दी। पुत्रने आज्ञा शिरोधार्य करके सब माल गाड़ियोंपर लदाके अनेक साथियोंके साथ आगरेकी यात्रा कर दी। प्रतिदिन ५ कोसके हिसाबसे चलके गाड़ियां इटावाके निकट आई, वहां मंजिल पूरी हो जानेसे एक ऊजड़ स्थानमें डेरा डाल दिया। थोड़े समय विश्राम कर पाये थे, कि मेघ उमड़ आये, अंधकार हो गया, और लगा मूसलधार पानी बरसने। साथके सब लोग गाड़ियां छोड़के इधर उधर भागने लगे। कुछ लोग पयादे होकर शहरकी सरायमें गये, परन्तु सरायमें कोई उमराव ठहरे हुए थे, इससे स्थान खाली नहीं मिला। बाजारमें भी कोई जगह खाली नहीं देखी, आंधी और मेघकी शब्दीके मारे घर २ के कपाट बन्द थे, कहीं खड़े होनेका भी ठिकाना नहीं पडा। कवियर कहते हैं—

फिरत फिरत फावा भये, बैठन कहै न कोय ।

तलैं कीचसों पग भरें, ऊपर बरसत तोय ॥ २९४ ॥

अंधकार रजनी चिपैं, हिमरितु अगहनमास ।

नारि एक बैठन कहो, पुरुष उठ्यो लै बाँस ! ॥ २९६ ॥

नगरमें जब रातनिकालनेका कहीं भी ठीक न पडा, तब लाचार होके गोपुरके पार एक चौकीदारकी शोपडी थी, वहां आये, और चौकीदारोंको अपनी सब आपत्ति कह सुनाई। चौकीदारोंका

हृदय इन बेचारोंकी कथा सुनके पिघर आया । उन्होंने कहा अच्छा आज रातभर आप लोग यहा आनन्दसे रहो, हम अपने घर जाके सोयेंगे । परन्तु इतना ध्यान रखना कि, सबेरे नगरका हाकिम आवेगा, वह बिना तलाशी लिये नहीं जाने देगा, इस लिये उसे कुछ दे लेके राजी कर लेना । चौकीदार चले गये, इन लोगोंने पानी लाके हाथपैर धोये, गीले कपडे सूखनेको डाल दिये और प्याल बिछाके सबके सब विश्रामकी चिन्तामें लगे । लोगोंकी आँखें झपटी ही जाती थीं, कि इतनेमें एक जबरदस्त आदमी आया, और लगा डाट डपट चतलाने । तुम लोग किसके हुक्मसे यहा आये ? कौन हो ? यहासे अब शीघ्र चले जाओ, नहीं तो अच्छा नहीं होगा इत्यादि । इस नवीन आपत्तिसे भयभीत होके बेचारे उठ बैठे, और बिना कुछ कहे सुने चलने लगे । परन्तु इन लोगोंकी तत्कालीन दशा देखके पत्थर भी पसीजता था, नयागलुक तो आदमी ही था । इनके सीधेपनको देखके उससे न रहा गया, जाते हुए लौटा लिया और अपना एक टाट बिछानेको दे दिया । चौकीमें जगह इतनी थोड़ी थी कि, सोना तो दूर रहा, चार आदमी मुभीतेसे बैठ भी नहीं सकते थे । तब टाटपर नीचे तो दुखिया बनारसी तथा उनके साथी सोये और ऊपर खाट बिछाके नयागलुक अपने पाव फैलाके सोया । समय पडनेपर इतनी ही गनीमत है ! ज्यो त्यो रात्रि पूरी हो गई, सबेरे देखा तो, वर्षा धद हो चुकी थी, आकाश निखरके निर्मल हो गया था । उठके अपनी २ गाड़ियोंपर आये, और मार्गका मुभीता देखके गाड़ी चला दीं । आगरा निकट आ गया । बनारसीदामजी सोचने लगे, कहा जाना चाहिये ? माल कहा उतरना चाहिये ? और मुझे कहा ठहरना चाहिये ? क्योंकि उन्हें

व्यापारके लिये घरसे बाहिर निकलनेका यह पहिला ही अवसर था । निदान चित्तमें कुछ निश्चय करके गाडियोंको पीछे छोड आप मोतीकटलेमें पहुंचे । आपके छोटे बहनेऊ, बन्दीदासजी चांपसी-के घरके पास रहते थे, उन्हींके यहां गये । बहनेऊने सालेका यथोचित सत्कार किया । दो चार दिनमें बहनेऊकी सम्मतिसे एक दूसरा मकान किराये से लिया और उसमें सब माल असबाब रखके बेचना खर्चना आरंभ कर दिया ।

पहिले कपडा बेचके उसका हिसाब तयार किया तो, व्याजमूल देके कुछ घाटा रहा, पश्चात् घीव तैल बेचा, उसका भी यही हाल हुआ, केवल चार रुपया लाभमें रहे । कपडा और घी तैलकी विक्रीका रुपया हुंडीसे जौनपुर भेज दिया और सबके पीछे जवाहिरातपर हाथ लगाया । बनारसीदास व्यापारसे अभी तक एक तो प्रायः अनभिज्ञ थे, दूसरे आगरेका व्यापार ! । अच्छे २ ठगा जाते हैं, इनकी तो बात ही क्या थी । जिस तिसको साधु असाधुकी जांच किये बिना ही आप जवाहिरात दे देते थे, और उसके साथ जहां चाहे तहां चले जाते थे । जौहरियोंके लिये यह बर्ताव बड़े धोखेका है । परन्तु अच्छा हुआ कि, किसी लुच्चे लफंगेकी दृष्टि नहीं पड़ी । तौ भी अशुभ कर्मका उदय था, इजारबन्दके नारेमें कुछ छूटा जवाहिरात बांध लिया था, वह नमालूम कहां खिसककर गिर गया । माल बहुत था, इससे चोट भी गहरी लगी, परन्तु किसीसे कुछ कहा नहीं । आपत्तिपर आपत्तियां प्रायः आती हैं । किसी कपड़ेमें कुछ माणिक बंधे थे, वे डेरेमे रक्खे थे उन्हें चूहे कपड़े समेत ले गये । दो जडाऊ पहुंची किमी शेठको बेची थी, दूसरे दिन उसका दिवाला निकल गया । एक जडाऊ मुद्रिका थी, वह

सड़कपर गांठ लगाते हुए नीचे गिर पड़ी, परन्तु जब नीचे देखा तब कुछ भी पता नहीं लगा, न जाने किस उठाईगीरेके हाथमें सफाईसे पड़ गई । इन एकपर एक आई हुई अनेक आपत्तियोंसे बनारसीका कोमलहृदय कम्पित हो गया । और संध्याको खूब जोरसे ज्वर चढ़-आया । चिन्ताके कारण बीमारी बढ़ गई । वैद्यने दश कोरी लंघनें कराई, पीछेसे पथ्य दिया । पथ्यके पश्चात् असक्तिके कारण महीने भर तक बाजारका आना जाना नहीं हुआ । इस बीचमें पिताके अनेक पत्र आये, परन्तु किसीका भी उत्तर नहीं दिया । तौ भी बात छुपी नहीं रही । उत्तमचन्द्र जौहरी जो आपके बड़े बहनेऊ थे, उन्होंने खरगसेनजीको अपने पत्रमें लिख भेजा कि, बनारसीदास जमा पूजी सब खोके मिखारी हो गये हैं ! इस खबरसे खरगसेनजीके घरमें रोना पीटना होने लगा । उन्होंने अपनी स्त्रीकी सम्मतिसे बनारसीको घरका मौर बांधा था, इस-लिये स्त्रीसे कलह पूर्वक कहने लगे कि “मैं तो पहिले ही जानता था कि, पूत धूल लगावेगा, परन्तु तेरे कहनेसे तिलक किया था, उसका यह फल हुआ—

कहा हमारा सब थया, भया मिखारी पूत ।

पूंजी खोई बेहया, गया थनज गय सूत ॥ ३३१ ॥

यहां बनारसीदासजी जो कुछ वस्तु पासमें थी, सो सब बेच २ के खाने लगे, और इसतरह जब पासमें केवल दो चार टके रह गये, तब हाट बाजारका जाना भी छोड़ दिया । दिन व्यतीत

करनेके लिये मृगावती और मधुमालती नामक पुस्तकोंको छेरेमें बैठे हुए पढ़ा करते थे । पोथियोंको सुननेके लिये दो चार रसिक-पुरुष भी पास आ बैठते थे, और प्रसन्न होते थे । श्रोताओंमें एक कचौड़ीवाला था, उसके यहासे आप प्रतिदिन दोनों वक्क कचौड़ी उधार लेके खाया करते थे । जब उधार खाते २ बहुत दिन बीत गये, तब एक दिन पोथी सुनकर जाते हुए कचौड़ीवालेको एकान्तमें बुलाकर लजित होते हुए आपने कहा कि,—

तुम उधार कीन्हों बहुत, आगे अब जिन देहु ।
मेरे पास कछु नहीं, दाम कहाँसों लेहु ? ॥

१ **मृगावती** यह एक कल्पित कथा है । इसके बनानेवाले कविका नाम कुतुबन था । कुतुबन जातिके सुसलमान थे और विक्रम संवत् १५६० के लगभग विद्यमान थे । शेख बुरहानके दो घेले थे, एक कुतुबन और दूसरा मलिक मुहम्मदजायसी । ये दोनों ही हिन्दीके अच्छे कवि हो गये हैं । मलिक मुहम्मदजायसीका पद्मभाषितकाव्य हिन्दीमें एक उत्कृष्ट श्रेणीका ग्रन्थ है । यह काव्य मृगावतीसे ३७ वर्ष पीछे बनाया गया है । मृगावतीकी कथा जिस प्रकार देव और परियोंकी असम्भववातोंसे भरी है, उस प्रकार पद्मावतकी कथा नहीं है । पद्मावत ऐतिहासिक कथाके आधारपर लिखा गया है, और मृगावती केवल कल्पनाका प्रबन्ध है । परन्तु मृगावती कल्पितप्रबन्ध होनेपर भी सुन्दरता और सरलतासे कूट २ कर मरा है, इससे रसिकोंका जी उसे बिना पडे नहीं मानता । विपत्तिके समय कविवरके चित्तको इससे अवश्य विध्राम मिलता होगा । कुतुबन जौनपुरके बादशाह शेरशाहसूरके पिता हुसेनशाहके आश्रित थे, ऐसा समालोचक माग ३ अक्टू २५-२८-२९ में प्रकाशित हुआ है, परन्तु शेरशाहको हुसेनशाहका बेटा बतलानेमें भूल हुई जान पड़ती है । क्योंकि शेरशाहका जौनपुरके हुसेनशाहसे कुछ

कचौरीवाला भला आदमी था, वह जानता था कि, बनारसीदास कोई अविश्वस्त पुरुष नहीं है, किन्तु एक विपत्तिका मारा हुआ व्यापारी है । उसने कहा कि, कुछ चिन्ताकी बात नहीं है । आप उधार लेते जायें, मेरे द्रव्यकी परवाह न करें, और जहां जी चाहे, आवें जायें । समयपर मेरा द्रव्य बसूल हो जावेगा । इस सज्जनकी बातका बनारसीदास और कुछ उत्तर न दे सके, और पूर्वोक्त क्रमसे दिन काटने लगे । छह महीने इसी दशामें बीत गये । एक दिन मृगावतीकी कथा सुननेको ताबीताराचन्दजी नामके एक पुरुष आये । यह रिश्तेमें बनारसीदासजीके भ्रमुर होते थे । कथाके हो चुकनेपर उन्होंने बनारसीदासजीसे पहिचान निकालके बड़ा रोह प्रगट किया और एकान्तमें ले जाके प्रार्थना की कि, कल प्रभातकाल

सम्बन्ध नहीं था । वह शूर जातिका पठान था और उसका असली नाम फरीद, बापका हसन और दादाका इम्राहीम था । इम्राहीम घोड़ोंका व्यापार करता था, परन्तु उसका बेटा हसन व्यापार छोड़के सिपाही बना और बहुत दिनोंतक रीयमल शेरावतकी नौकरी करता रहा । वहासे मुलतान सिकन्दर लोदीके अमीर नसीरखाके पास नौकर रहा । फरीद बापसे रुठकर पहिले लोदी पठानों और फिर बाबरवादशाहके मुगल अमीरोंके पास रहा । बाबरने इसकी आसोंमें फसाद देखकर पकड़नेका हुस्म दिया, जिससे वह भागकर सहस्रमके जंगलोंमें लुट मार करने लगा । फिर बिहार और बगालका मुक्त दगाते ७ हुमायूँ बाहशाहसे लडा और उनको निकालके सन् १६१७ में हिन्दुस्थानका बादशाह बन बैठा ।

२ मधुमालती हमारे देखनेमें नहीं आई, इसके बनानेवाले कवि चतुर्भुजदासनिगम(कायस्थ) हैं । इसग्रन्थकी रचना भी सन् १६०० के लगभग हुई जान पड़ती है । मधुमालतीकी श्लोकसंख्या १२०० है । कहते हैं कि, यह एक प्राचीनपद्धतिका पद्यग्रन्थ उपन्यास है ।

मेरे घरको आप अवश्य ही पवित्र करें। ऐसा कहकर चले गये और दूसरे दिन फिर लिवानेको आ पहुँचे। बनारसीदासजी साथ हो लिये, इधर श्वसुर महाशय अपने एक नौकरको गुप्तरीतिसे आज्ञा दे गये कि, तू इस मकानका भाड़ा बगैरह चुकाकर और डेरा सँढा उठाकर अपने घर पीछेसे ले आना। नौकरने आज्ञाकी पूरी २ पालना की। भोजनोपरान्त बनारसीदासजीपर जब यह बात प्रगट हो गई, तब श्वसुरने हाथ जोड़के कहा कि, इसमें आपको दुःखी नहीं होना चाहिये। यह घर आपका ही है, आप यदि प्रसन्नतासे रहें, तो मैं अत्यन्त प्रसन्न होऊँगा। संकोची बनारसीदासजी कुछ कर न सके और श्वसुरालयमें रहने लगे। दो महीने बीत गये। व्यापार करनेकी चिन्ता रात्रि दिन सताती रही, निदान धरमदास जौहरीके साक्षेमें व्यापारका प्रयत्न किया। जसू और अमरसी दो भाई थे, यह जातिके ओसवाल थे। अमरसीका पुत्र धरमसी अथवा धरमदास जौहरी था। धरमसीका चालचलन अच्छा नहीं था, थोड़ीसी उमरमें ही उसके पीछे अनेक व्यसन लग चुके थे। इन व्यसनोंसे पीठा छुड़ानेके लिये ही बनारसीदासजीकी संगति उसके बापने तजवीज की और निरन्तर समागम रखनेके लिये ५००) की पूंजी देकर दोनोंको सांझी बना दिया।

दोनों साझी माणिक, मणि, मोती, चुनी आदि खरीदने और बेचने लगे। कुछ दिनोंमें जब बनारसीदासजीने थोड़ासा द्रव्य क-

१-२ ये दोनों नाम कच्छी तथा गुजरातीसे जान पड़ते हैं। उस समय थागरा राजधानी थी, इससे वहाँ भिन २ प्रान्तवालोंने आकर दुकाने की थी।

माया, तब कचौरीवालेका हिसाब कर उसके रुपया चुका दिये । कुल १४) चौदह रुपयाका जोड़ हुआ । पाठको ! वह कैसा समय था, जब आगरे सरीखे शहरमें भी दोनो वक्तकी पूरी कचौरियोंका खर्च केवल दो रुपया मासिक था ! और आज कैसा समय है, जब उन दो रुपयोंमें एक सप्ताहकी भी गुजर नहीं होती !! भारतवासियोंको इस अंग्रेजी राज्यमें भी क्या वह समय फिर मिलेगा ? इस सांझेके व्यापारमें दो वर्ष पूरे हो गये, पर विशेष लाम कुछ नहीं सूझा, इससे बनारसी विषादयुक्त हुए और आगरा छोड़ देनेका विचार किया । जसू-साहुसे सांझिका सब हिसाब किया तो, दो वर्षकी कमाई २००) निकली, और इतना ही खर्च बैठ गया । चलो छुट्टी-हुई, हिसाब बराबर हो गया । कविवर कहते हैं—

निकसी थोथी सागर मथा, ।

भई हींगवालेकी कथा ॥

लेखा किया रुखतल बैठि,

पूंजी गई * * में पैठि ॥ ३६७ ॥

आगरा छोड़के आप खैराबाद (समुराल) को जानेके विचारमें थे, कि एकदिन बाजारसे लौटते हुए सड़कमें एक गठरी पड़ी हुई मिली, उसमें आठ सुन्दर मोती बंधे थे । वही खुशी हुई । घनार्थी मोही-जीवको प्रसन्नता ओर कब होगी ? बड़े यत्नसे मोती कमरमें लगा-लिये । और दूसरे दिन रास्ता नापने लगे । रात्रिको श्मसुरालयमें पहुंचे बड़े आदरसे लिये गये; सबको प्रसन्नता हुई । समयपर भार्यासे एकान्त समागम हुआ । सामान्य संयोगसे, सामान्य प्रेमसे, सामान्य आनन्दसे हमारे दम्पतिक । यह संयोग, प्रेम, आनन्द कुछ विलक्षण ही था ।

पतिप्राणा स्त्री पतिके सम्मुख कुछ समयको स्तंभित हो रही, कुछ समयको पति भी स्थकित हो रहा । दोनोंके पौद्गलिक शरीरोंने इस प्रकार सब ओरसे मौन धारण कर लिया । परन्तु यह शरीर किया ऐसी ही नहीं बनी रही, पतिप्राणास्त्रीने साहस करके कुछेक अस्फुटित स्वरोंसे प्राणपतिकी शारीरिक कुशलता पूछी, और स्वामीसे सुन्दर शब्दोंमें उत्तर पाया । पश्चात् व्यापारसम्बन्धी प्रश्न किये, जिनका उत्तर पतिने मनगढ़न्तकरके अयथार्थ देना चाहा, क्योंकि बीती कथा कहनेके योग्य नहीं थी, परन्तु अर्द्धांगिनी भावमंगीसे उनका बारूछल ताड़ गई, और अपनी जेहचतुराईसे शीघ्र ही पतिका आन्तरिक विषय जाननेमें सफलमनोरथा हुई । बनारसीदासजी अपनी प्रियतमासे कुछ छुपाकर न रख सके । जिन दम्पतियोंके दो शरीर एक मन हैं, उनके बीचमें कपट को स्थान कब मिल सका है ? पतिकी दशाका अनुमानकर साध्वी स्त्रीने आजकलकी स्त्रियोंकी नाई पैसेकी प्रीति नहीं दिखलाई । बड़ी गंभीरतासे पतिको आश्वासन दिया और कहा—

समय पायके दुष्ट भयो, समय पाय सुष्ट होय ।

होनहार सो है रहै, पाप पुण्य फल दोय ॥ ३७६ ॥

इसप्रकार नाना सुखशोकके संमापणोंमें और संयोग वियोगके चिन्तनमें रात्रिकाल शेष हो गया । संयोगकी रातें बहुत छोटी होती हैं । शीघ्र ही सुवेरा हो गया । दिवसमें एकान्त पाकर उस पतिप्राणा स्त्रीने अपने पतिके करकमलोंमें २०) रु० कहींसे लाके रखे और हाथ जोरके कहा—

ये मैं जोरि धरे थे दाम । आये आज तुम्हारे काम ।

साहिव! चिन्तन कीजे कोय । 'पुष्ट जियै तो सब कछु होय॥'

अहाहा ! यह अन्तका वनितावदन-विनिर्गत-पद कैसा मनोहर है ? ऐसे शब्द भाग्यवान् पुरुषोंके अतिरिक्त अन्यपुरुषोंको सुनना नसीब नहीं होते । उस वन्दनीय स्त्रीकी वृत्ति इतनेहीमें नहीं हुई, उसने एकान्त पाकर अपनी माताकी गोदमें सिर रख दिया और फूट २ के रोने लगी । पतिकी आर्थिक अवस्थाके शोकसे उसका हृदय कितना विद्ध हुआ है, सो माताको खोलके दिखलाने लगी । बोली—“जननी ! मेरी लज्जा अब तेरे हाथ है । यदि तू साहाय्य नहीं करेगी, तो प्राणपति—सर्वस्व न जानें क्या करेंगे । वे इतने लज्जालु हैं कि, अपने विषयमें किसीसे याच्या तो दूर रहे, एक अक्षर भी नहीं कह सक्ते । मुझसे न जाने ‘उन्होंने’ कैसे कह दिया है । उनका चित्त बहुत डांवाडोल है । वे न तो घर जाना चाहते हैं और न यहां रहना चाहते हैं, परन्तु यदि तू कुछ आर्थिक सहायता करेगी, तो व्यवसाय अवश्य ही करने लगेंगे ।” (धन्य पति-व्रते !), पुत्रीके हृदयदुःख को जानकर माताने आश्वासन देते हुए आंसू पोंछकर कहा, “बेटी ! उदास—निराश मत हो । मेरे पास ये दोसौ रुपये हैं, सो तुझे देती हूं, इससे वे आगरेको जाकर व्यापार कर सकेंगे” (धन्य जननी !)

पुनः रात्रि हुई । दम्पति समागम हुआ । पति परायणा सा-
ध्वीने अपने कोकिल-कण्ठ-विनिन्दित-स्वरसे लालायितनेत्रोंद्वारा पति-
की सुखच्छवि अवलोकन करते हुए कहा “नाथ ! मैं समझती हूं
कि आप जौनपुर जानेके विचारमें नहीं होंगे, और यथार्थमें वहां
जाना इस दशामें अच्छा भी नहीं है । मेरे कहनेसे आप आगरेको
एक बार फिर जाइये ! एक बार फिर उद्योग कीजिये ! अबकी बार
अवश्य ही आप सफलमनोरथ होंगे । मैं दोसौ रुपया और भी आपको

देती हूँ। इन्हें मैंने अपने प्राणोंमेंसे निकाले हूँ। आप ले जाइये और व्यापारमें लगाइये।” भाग्यशाली बनारसी मार्याकी कृतिपर अवाक् हो रहे। हां, न, कुछ भी नहीं कहा गया। रजनी विविधविचारोंमें पूर्ण हो गई।

दूसरे दिनसे व्यापारकी ओर चित्त लगाया गया। कपड़ा, मोती, माणिक्यादि खरीदना शुरू किया। इस तयारीमें और श्वसुरालयके सत्कारमें चार महीने गत हो गये। अवकाश बहुत मिला, इसलिये कविता भी समय २ पर अल्पबहुत की गई। अजितनाथके छन्दों और धेनंजयनाममालाके दोसी दोहोंकी रचना इसी समय की। पश्चात् अगहनसुदी १२ को माल मराके आगरेकी ओर रवाना हुए।

अबकी बार कटलेम माल उतारा। समयपर श्वसुरके घर भोजन करना, बाजारमें कोठीपर सोना, और दिनभर दुकानमें बैठना, बस यही उस समयका नित्यकर्म था। समयकी बलिहारी! कपड़ेका भाव बिलकुल गिर गया। विक्री एकदम गिर गई। अतः बजाजीसे हाथ धोकर मोती माणिक्योंमें चित्त दिया। मोतीका एक हार जो ४०) में खरीदा था, ७०) में बेचा। ३०) लाभ हुआ, इससे संतोष हुआ। तब आपने विचार किया, कि आगामी कपड़ेका व्यापार कभी नहीं करना, जवाहिरातका ही करना। देखो! सहज ही पौन दूने हो गये।

श्रीमाल-खोबरागोत्रज वेणीदासजीके पौत्र नरोत्तमदास, नालचन्द और बनारसीदास इन तीनोंमें बड़ी गाढ़ी भैत्री थी। ये तीनों रात्रिदिन

१ बनारसीविलास-पृष्ठ १९३।

२ नाममाला एकवार हमारे देणनेमें आई थी, परन्तु फिर बहुत खोज करने पर भी नहीं मिली। बड़ी अच्छी-सरल कविता है।

एकत्र रहकर आमोद प्रमोदमें सुखसे कालयापन करते थे । एक दिन तीनों मित्र एक विचार होकर कोल (अलीगढ़) की यात्राको गये । वहां संसारकी प्रबल-तृष्णाकेवशीभूत होकर भगवत्से प्रार्थी हुए—

* * * * * । हमको नाथ ! लच्छमी देहु ।

लच्छमी जब दैहो तुम तात । तब फिर करहिं तुम्हारी जांत॥

हाय ! यह लक्ष्मी ऐसी ही वस्तु है । यह भगवत्से संसारक्षयकी प्रार्थनाके बदले संसारचुद्धिकी प्रार्थना कराती है और किये हुए शुभ-फल-प्रदायक-पुण्यकर्मरूप वृक्षको इस याचना और निदानके कुठारेसे काट डालती है । आज भी न जाने कितने लोग इसके कारण देवी देवताओं को बना रहे होंगे ! वस, यही प्रार्थनाकरके हमारे तीनों मित्र घरको लौट आये, कोलकी यात्रा समाप्त हुई ।

कालगुणमें बालचन्दका विवाह था । बरातकी तयारी हुई । मित्रने बनारसीदासजीसे साथ चलनेको अतिशय आग्रह किया । तब अन्तर्द्रव्य मोती आदि बेचके ३२) रुपया पासमें किये और बरातमें शामिल हो गये, नरोत्तमदासको भी साथ जाना पड़ा । बरातमें सब रुपया खर्च हो गये । लौटके आगेरे आये और खैराबादी कपड़ेको झारके फरोस्त कर दिया, परन्तु हिसाब किया तो मूल और व्याज देके ४)र० घाटेमें रहे । अदृष्टको कौन जानता है ? व्यापारकार्य निःशेष हो चुकनेपर घरको जानेका दृढ़निश्चय कर लिया । परन्तु मित्रवर्य नरोत्तमदासजीने कहा—

कहै नरोत्तमदास तब, रहौ हमारे गेह ।

भाईसों क्या मित्रता ? कपटीसों क्या नेह ? ४०६

इस पर बनारसीदासजीने बहुत कुछ कहा सुना, परन्तु सब व्यर्थ हुआ। मित्रके यहां रहना ही पड़ा।

कुछ दिनोंके पश्चात् साहुकी आज्ञासे नरोत्तमदास, उनके भ्रमुर, और बनारसीदासजी तीनों पटनाकी ओर रवाना हुए। सेवक कोई साथमें नहीं लिया। फीरोजाबादसे शाहजादपुरके लिये गाड़ीभाड़ा किया। शाहजादपुरमें पहुंचते ही भाड़ेवालेने अपना रास्ता पकड़ा। सरायमें डेरा डाल दिया। मार्गकी थकावटके मारे तीनोंको पड़ते ही गहरी निद्राने घेर लिया। एक प्रहरके बाद जब एक मित्रकी निद्रा-टूटी, उस समय चांदनी का कुछ धुंधला २ उजला था, इसलिये उसने समझा कि, प्रभात हो गया। अतः दोनों साधियोंको जगाया और उसी वक्त कूच कर दिया। एक कुली किरायेपर करके अपने साथ कर लिया, और उसपर बोझा लाद दिया। परन्तु दो चार कोस चलकर ही रास्ता भूल गये। एक बड़े बीहड़ जंगलमें जा कैसे। कुली रोने लगा और थोड़ा बहुत चलकर नौ दो म्यारह हो गया। बड़ी विपत्ति उपस्थित हुई। उस जंगलमें इन दुखियोंके सिवाय चौथा जीव ही न था, यदि सहायता मांगते तो किससे? अतः तीनोंने बोझोंके तीन हिस्से करके अपने २ सिरके हवाले किये और लगे रोते गाते रास्ता काटने। आधी रातके पश्चात् आपत्तिके मारे एक चोरोंके ग्राममें पहुंचे। पहिले पहिले चोरोंके चौधरीसे ही सामना हुआ। उसने पूछा कि, तुम कौन हो और कहाँसे आये हो? इस समय सबके होश गायब थे, क्योंकि इस ग्रामकी कथा पहिलेसे सुनी हुई थी। परन्तु बनारसी-दासजीकी बुद्धि इस समय काम कर गई, उन्होंने अपना कल्पित नामग्राम बताके एक श्लोक पढ़ा और उच्चस्वरसे चौधरीको आशीर्वाद दिया। श्लोकयुक्त आशीर्वाद सुनके चौधरी कुछ मृदु हुआ। उसने ब्राह्मण समझके दंडवत किया और बड़े आदरके

साथ अपने घर ले गया । तथा “आप लोग मार्ग भूल गये हैं, रात्रिभर विश्राम कर लें, प्रातः आपको रास्ता बतला दिया जावेगा” इस प्रकार वचनामृत कहके संतोषित किया । सशंकितचित्त मित्र चौधरीके घर ठहर गये । जब चौधरी अपने शयनागारमें चला गया, तब तीनोंने सूत घटकर जनेऊ बनाकर धारण किये और मिट्टी घिसके मस्तक त्रिपुण्ड्रोंसे सुशोभित किये । यथा—

माटी लीन्हीं भूमिसों, पानी लीन्हीं ताल ।

विप्रवेप तीनों धरयो, टीका कीन्हीं भाल ॥ ४२४ ॥

नानाप्रकारकी चिन्ताओंमें रात बिताई । सूरज निकलनेके पहिले ही हयारूढ़ चौधरीने आकर प्रणाम किया । विप्रोंने आशिष दी, और बोरिया बसना बांदके तीनों साथ हो गये । तीन कोस चलनेपर फतहपुरकी रास्ता मिल गई, तब चौधरी तो शिष्टाचारपूर्वक अपने घरको लौटा, और ये दो कोस चलने पर फतहपुर मिला, वहा दो मजदूर करके इलाहाबास गये । सरायमें डेरा लिया । गंगाके तट पर रसोई बनाके भोजन किये । पश्चात् बनारसीदासजी घूमनेके लिये नगरमें निकले । एक स्थानमें अचानक पिता खरगसेनजीके दर्शन हो गये । पुत्र पिताके चरणोंसे छपट गया, परन्तु पिताका चिरपुत्रवियोगी हृदय इस अचानकसम्मिलनको सह न सका, खरगसेनजीको तत्काल ही मूर्च्छा आ गई !

बनारसीदास और नरोत्तमदास दोनों एक डोली माडे करके और उसमें खरगसेनको सवार कराके जौनपुर आये । फिर जौनपुरमें दो चार दिन ठहरके व्यापारके लिये बनारस आये । बनारस जाकर पार्श्वनाथ परमेश्वरकी पूजन की । इस समय हार्दिक

भक्तिका अतिशय उद्गार हुआ । अतः दोनों मित्रोंने सदाचारकी अनेक प्रतिज्ञायें कीं—

अटिठ ।

सांझ समय दुविहार, प्रात नवकार सहि ।
एक अधेली पुण्य, निरन्तर नेम गहि ॥
नौकरचाली एक, जाप नित कीजिये ।
दोप लगै परमात, तो घीब न लीजिये ॥ ४३७ ॥
दोहा ।

मारग वरत यथा शक्ति, सय चौदस उपवास ।
साखी कीन्हें पार्श्वजिन, राखीं हरी पचास ॥
दोय विघाट सु सुरति द्वै, आगे करनी और ।
परदारा संगम तज्यो, दुई मित्र एक ठौर ॥ ४३९ ॥

भगवत्की पूजन करके दोनों मित्र घर आये । मोक्षनादि करके हसी खुशीकी बातें कर रहे थे, इतनेमें पिताकी विट्ठी मिली । उसमें अत्यन्त दुःखप्रद समाचार था । “तुम्हारे तीसरे पुत्रका जन्म हुआ, परन्तु १५ दिनके पीछे ही वह चल बसा, साथमें अपनी माताको भी लेता गया ।” बस इससे आगे और नहीं पढ़ा गया । शोकसे छाती फटने लगी, आँखोंसे आसुओंकी धारा खर २ बहने लगी । अपनी सुयोग्य सहधर्मिणीके अलौकिक गुणों और भक्तिभावों को स्मरण करकर उनके हृदयकी क्या दशा थी, इसका अनुमान हम लोग नहीं कर सके । “हाय ! बेचारीसे अन्तसमय भी न मिल सके, एकवार उसके पिण्डसित नेत्रोंको मेरे ये लाठायित नेत्र भी न देख सके । मैंने बड़ा भारी अपराध किया, जो उसकी दुःखस्थामें साहाय्य न

किया । न जाने बेचारीके प्राण कैसे दुःखमें छूटे होंगे । सतीसाध्वि ! मैं तुम्हारी भक्तिका कुछ भी बदला न दे सका, क्षमा करना । ” इस प्रकारके उथल पुथल विचारोंमें मग्न बनारसीको नरोत्तम-दासने नाना उपदेशोंसे सचेत किया और चिट्ठी पूरी पढ़नेको कहा । तब धैर्याविलम्बन करके बनारसी आगे पढ़ने लगे, यह लिखा था । “तुम्हारी सारी अर्थात् बहूकी छोटी बहिन कुँआरी है । तुम्हारी ससुरालसे एक ब्राह्मण उसकी सगाईकी बातचीत लेके आया था, सो मैंने तुमसे बिना पूँछे ही शुभमुहूर्त शुभदिनमें सगाई पक्की करली है । भरोसा है कि, तुम मेरी इस कृतिसे अप्रसन्न नहीं होओगे” इन द्विरूपक समाचारोंको पढ़कर कविवरने कहा—

एकवार ये दोऊ कथा । संडासी लुहारकी यथा ।

छिनमें अग्निनि छिनक जलपात । त्यों यह हर्षशोककी घात ॥

अपने गृहसंसारके इस प्रकार अचानक परिवर्तनसे किसको शोक-वैराग्य नहीं होता ? सबको होता है और अधिक होता है । परन्तु खेद है कि, मोहमाया-परिवेष्टित-चित्तमें यह स्मशान-वैराग्य चिरकाल तक नहीं रहता । जगतके यावत्कार्य नियमानुसार चलते ही रहते हैं, किसीके मरने वा जन्मलेनेसे उनमें अन्तर नहीं आता । बनारसीदासजीकी भी यही दशा हुई । थोड़े दिनों तक उनका चित्त शोकाकुल रहा, परन्तु पीछे व्यापारादि कार्योंमें लिप्त होके वे सब भूल गये । सब ही भूल जाते हैं !

इन दिनों दोनो मित्रोंने छह सात महीने व्यापारमें बड़ी मशकत उठाई । आवश्यकतानुसार कभी जौनपुर और कभी बनारसमें रहे, परन्तु निरन्तर साथमें रहे । उस समय जौनपुरका नव्याव चीनीकिलीचम्पा था, यह बड़ा बुद्धिमान, पराक्रमी तथा दानी

था । और बादशाहकी ओरसे “ चारहजारीमीर ” कहलाता था । इसने एक बार कविवरकी प्रशंसा सुनकर इन्हें बुलाया और बड़े प्रेमसे सिरोपाव देकर सत्कार किया । नव्यावमें और कविवरमें अत्यन्त गाढ मैत्री हो गई । नव्यावकी कविवरपर बड़ी कृपा रहने लगी । कुलीचखां कोई प्रदेश फतह करनेके लिये अन्यत्र चला गया और दो महिनेतक लौटके नहीं आया । इसी समय जौनपुरमें इनका कोई परम वैरी उत्पन्न हुआ, उसने इन दोनों (बनारसी-नरोत्तम) को अतिशय दुःखित किया । और बहुत सी आर्थिक हानि भी पहुंचाई ।

तिन अनेकविध दुख दियो, कहों कहां लों सोय ।

जैसी उन इनसों करी, तैसी करै न कोय ॥ ४५३ ॥

चीनीकिलीचखां देश विजय करके जौनपुर आगया, बनारसी-दासजीसे पूर्वसुसार खेह रहा । अवकी बार उसने कविवरसे कुछ विद्याभ्यास करना प्रारंभ किया । नाममाला, धृतबोध, छन्द कोष, आदि अनेक ग्रन्थ पढ़े । किलीचखांके चले जानेपर जिस पुरुषने दुःख पहुंचाया था, उसके विषयमें यद्यपि कविवरने नव्यावसे कुछ भी नहीं कहा था, और अपना पूर्वोपार्जित कर्मोंका फल समझकर ये उससे कुछ बदला भी नहीं लेना चाहते थे, परन्तु वह भयभीत हो गया, और नव्यावसे प्रार्थना करके पांच पंचोंमेंसे क्षमा मांगके शगडेका निबटेरा जब तक न किया, तब तक उसे निराकुलता नहीं हुई । सज्जनोंके शत्रु स्वयं आकुलित रहा करते हैं । संवत् १६७२ में चीनीकिलीचखांका शरीरपात हो गया । कविवरको इस गुणग्राहीकी मृत्युसे शोक हुआ । वे अपने मित्रके साथ जौनपुर छोड़के पटनेको चले गये, वहां छह सात महीने रहकर

खूब व्यापार किया, और विपुल द्रव्य सम्पादन किया । फिर काशी और जौनपुरमें रहकर व्यापार किया, इस तरह दो वर्ष बीत गये ।

आगानूर नामके किसी उमरावने बादशाही सिरोपाव पाया था, उसका आगमन अपने नगरोंमें सुनकर लोग घर छोड़कर जहां तहां भाग रहे थे । क्योंकि आगानूर बड़ा जालिम हाकिम सुना जाता था । हमारे दोनों मित्र भी इसी मयसे अपने गृहको आये, परन्तु जौनपुरमें देखा कि, कुटुम्बीजन पहिलेहीसे भागकर कहीं छिप रहे हैं । तब कहीं ठिकाना नहीं देखकर दोनों यात्राके लिये अयोध्याजीको गये, वहां भगवत्की पूजनकरके चल पड़े, रहना योग्य नहीं समझा, इसलिये रौनाही आ गये । रौनाही धर्मनाथ भगवानका पूज्यतीर्थ है । यहां सातदिन रहकर भक्तिभाव-पूर्वक पूजन अध्ययन किया, और फिर दोनों मित्र घरकी ओर लौट पड़े । मार्गमें सुना कि—

आगानूर, बनारसी, और जौनपुर धीच ।

कियो उदंगल बहुत नर, मारेकर अधमीच ॥ ४६९ ॥

हकनाहक पकरे सकल, जड़िया कोठीवाल ।

हुंडीवाल सराफनर, अरु जौहरी दलाल ॥ ४७० ॥

काई मारे कोररा, काई वेडी पाँय ।

काई राखे भापसी, सबको देइ सजाय ॥ ४७१ ॥

यह सुबर सुनके घरके आनेकी हिम्मत नहीं पड़ी, और फिर दोनों सुरहरपुरकी ओर लौट पड़े । वहां जगलमें ४० दिन तक

रहे । तब तक सुना कि, आगानूर आगरेकी ओर चला गया है ।
अतः शीघ्र ही सफर करके जौनपुर आ गये ।

जौनपुरमें सबलसिंहजी मोठियाका पत्र आया कि, “दोनों
सांझी यहां चले आओ, अब पूर्वमें रहनेकी आवश्यकता नहीं
है ।” पाठकोंको स्मरण होगा कि, यह सबलसिंह वही है,
जिन्होंने इन दोनोंको सांझी करके व्यापारको भेजा था । इस
चिट्ठीके साथमें एक शुभचिट्ठी नरोत्तमदासजीके नामकी आई थी,
जो उनके पिताने भेजी थी । नरोत्तमदासजीने चिट्ठी मनोनिमेष
पूर्वक बांची और एक दीर्घनिःश्वास लेकर अपने माणाधिकमित्र
मित्र बनारसीके हाथमें यह चिट्ठी दे दी और पाठ करनेको कहा ।
बनारसी बांचने लगे, उसमें लिखा था—

शरगसेन यानारसी, दोऊ दुष्ट विशेष ।

कपटरूप तुझसों मिले, करि धूरतका भेष ॥ ४८१

इनके मत जो चलेगा, सो मांगेगा भीख ।

तार्ते तू हुशियार रह, यही हमारी सीख ॥ ४८३

चिट्ठी पढ़ते ही बनारसीके मुखपर कुछ शोककी छाया दिखाई
दी । यह देखते ही नरोत्तम हाथ जोड़के गद्गद हो बोला “मेरे
अभिन्नहृदय-मित्र ! संसारमें मुझे तू ही एक सच्चा बाधव मिला है ।
मेरे पिताकी बुद्धि अविचारित-रम्य है । वे किसी दुष्टके घड़कानेमें
लगे हैं, अतः उनकी मूल छान्तव्य है । मेरा अचलविश्वास आपमें याप-
चन्द्र-दिवाकर रहेगा । आप मुझपर कृपा रखें ।” मित्रके इस विश-
दविवेक-पूर्ण और विश्वस्तभाषणसे बनारसी विमुग्ध-अवाक हो रहे ।
चित्तमें आनन्दकी धारा बहने लगी और उसमेंसे मंद २ शब्द
निकलने लगे “यदि संसारमें मित्र हो, तो ऐसा ही हो । अहा !

“विधिना केन सृष्टं मित्रमित्यक्षरद्वयम्” । एक दिन अपने मित्रके गुणोंका मनन करते हुए बनारसीदासजीने निम्नलिखित कवित्त बनाया था । इसे वे निरन्तर पढ़ा करते थे—

नवपद ध्यान गुनगान भगवंतजीको,

करत सुजान दिन ज्ञान जगि मानिये ।

रोम रोम अभिराम धर्मलीन आठों जाम,

रूप-धन-धाम काम मूरति यखानिये ॥

तनकौ न अभिमान सात खेत देत दान,

महिमान जाके जसको चितान तानिये ।

महिमानिधान प्राण प्रीतम ‘बनारसी’ को,

चहुपद आदि अच्छरन नाम जानिये ॥ ४४८ ॥

नरोत्तमदास संवत् १६७३ के वैशाखमें साक्षेका लेखा करके साहुकी आज्ञानुसार आगरे चले गये । बनारसीदास नहीं जा सके, क्योंकि इस समय उनके पिता खरगसेनजीको बीमारी लगने लगी थी । पुत्रने पिताकी जी जानसे सेवा की, नाना औषधियोंका सेवन कराया, परन्तु फल कुछ भी नहीं हुआ । मौतका परवाना आ चुका था, अतः विलम्ब नहीं हो सका । ज्येष्ठकृष्णा पंचमीकी कालरात्रिमें खरगसेनजीका प्राणपखेरू शरीर पंजरसे देखतेही देखते उड़ गया । पुत्र अतिशय शोकाकुल हुआ । पूज्य पिताके पूज्य गुणस्मरण करके हाय पिता ! हाय पिता ! कहनेके सिवाय वह और कुछ न कर सका—

कियो शोक बनारसी, दियो नैन भर रोय ।

दियो कठिन कीन्हों सदा, जियो न जगमें कोय ॥ ४९५ ॥

पिताके स्वर्गवास होनेपर १ महीनेतक पुत्रने पितृशोक मनाया ।
 एक विस्मृत करनेके लिये लोगोंने उन्हें अनेक शिक्षायें देकर, ज्यों
 ताँ संतोषित किया । जीव इष्टजनोंके वियोगमें दुःखी होते हैं, परन्तु
 ज्ञान यह संसार है, मोहमायामें शीघ्र ही उसको भूल जाते हैं ।
 नारसी फिर जगज्जालमें लीन हुए । थोड़े दिन पीछे साहुजीका पत्र
 आया कि "तुम्हारे बिना लेखा नहीं चुकेगा, अतः तुम्हें आगरेको
 प्राना चाहिये ।" साहुजीकी आज्ञानुसार बनारसीदासजी आगरेको
 आया हुआ । इस यात्रामें मुगलईके न्याय और अत्याचारका
 रुचिररूप अपनेपर धीता हुआ वृत्तान्त लिखा है, पाठकोंको वह
 रुचिकर होगा ।

"मैं अपने साहुजीकी आज्ञासे एक शीघ्रगामी अश्वपर सवार
 होके आगरेको रवाना हुआ । पहिले दिन घेसुआ नामक गांवमें
 रात्रि हो जानेसे ठहरना पड़ा । संयोगसे उसी दिन आगरेका
 एक कोठीवाल महेश्वरी अपने ६ नौकरोंके साथ इसी ग्राममें
 भेरे पास ही ठहर गया । और भी २-३ ब्राह्मण तथा अन्य लो-
 गोंका संग हो गया । सब १९ मनुष्य हो गये । सब आपसमें
 यह राय करके कि, आगरे तक बराबर साथ चलेंगे, दूसरे दिन
 घेसुआसे डेरा उठाके चल पड़े । कई दिन चलकर इस संघने
 घाटमपुरके निकट कुरा नामक ग्रामकी सरायमें डेरा डाला । सब
 लोग अपने २ स्थाने दानेकी चिन्तामें लगे, कोई बाजार गया, कोई
 अन्य कहीं गया । मथुरावासी ब्राह्मणोंमेंसे एक दूध लेनेके लिये
 अहीरके घर गया और दूसरा बाजारमें पैसे मुनाकर खाद्यसामग्री
 लेके डेरेपर आगया । थोड़ी देरमें वह सराफ जिसके यहांसे विप्र
 पैसे लाया था, आ धमका और बोला कि, तू हमको धोखा देकर

खोटा रुपया दे आया है। विप्रने कहा तू झूठ बोलता है, मैं चोखा देके आया हूँ। बस! दो चार धार की 'मैं मैं तू तू' में बन पड़ी। विप्रजीने सराफको खूब मार जमाई। लोगोंने बीच बचाव बहुत करना चाहा, पर चौबेजी कब माननेवाले देवता थे! सराफका एक भाई मदद करनेके लिये दीठा हुआ आया। पर चौबेजीके आगे लड़नेमें बचाकी हिम्मत नहीं पड़ी; इसलिये एक जालसाजी सोची। ठीक ही है "जो बलसे नहीं जीता जाये उसे अकलसे जीतना चाहिये।" ब्राह्मणके कपडोंमें २५) रु० और भी बंधे हुए थे, उन्हें सराफके भाईने खोल लिये और "ये भी सब बना-बटी तथा खोटे हैं" ऐसा कहता हुआ कोतवालके पास पहुंचा। मार्गमें चौबेके असली रुपयोंको कहीं चला दिये और बनाबटी रुपये कोतवालके सन्मुख पेश किये और बोला "दुहाई सरकार की! नगरमें बहुतसे ठग आये हुए हैं, वे इसी तरह हजारों खोटे रुपया चला रहे हैं। और ऐसे जबर्दस्त हैं कि, लोगोंको मारने पीटनेसे भी धाज नहीं आते। मेरे भाईको मार २ के अधमुआ कर डाला है। दुहाई हुजूर! बचाइयो!!" कोतवालने इस घणिककी रिपोर्टको नगरके हाकिमतक पहुंचाई। हाकिमने दीवान सा० को तहकीकातके लिये भेज दिया। सध्याका वक्त हो गया था, कोतवाल और दीवानकी सवारी सरायमें पहुंची। नगरके सैकड़ों आदमियोंकी सवारी भी सरायमें जा जमी। बड़ा जमघट हुआ। कोतवाल और दीवानके सामने विप्र हाजिर किये गये। इजहार होने लगे। पहिले उनके नाम आया-दि पूछे गये, फिर रुपयोंके विषयमें पूछताछ की गई। लोग नानाप्रकारकी सम्मतियां देने लगे। कोई बोले ठग हैं, कोई पाखंडी बेपी हैं, कोई बोले मालूम तो भले आदमीसे होते हैं। कोतवालने सबकी मुन सुना-

कर हुक्म दिया, इनको और इनके साथियोंको इसीसमय बाध लो । इसपर दीवानसा०ने उन्हें छेडा । कहा नि, उतावली नहीं करनी चाहिये । अभी रात्रिको चोर साहका पूरा २ निश्चय नहीं हो सक्ता, जब तक सबेरान हो, इन्हें पहिरेमें रखनेकी व्यवस्था कीजिये । सबेरे जैसा निश्चय हो, कीजियेगा । दीवानसा०की बात मान ली गई और सब लोग पहिरेमें रखे गये । उन्हें यह भी आशा दी गई कि, “घाट मपुर, कुरा, घरी आदि तीन चारग्रामोंमेंसे यदि तुम अपनी निश्च-स्तताके विषय साक्षी उपस्थित कर सकोगे, तो छोड दिये जाओगे अन्यथा तुम्हारा कल्याण नहीं है । ” सब लोग चले गये, रात्रि आधी बीतगई, चिन्ताके मारे हम लोगोंके पास नींद खड़ी भी नहीं हुई । अब नि नगरभरमें यह अपना चक्र चलावे प्राय मनको प्राणहीन कर चुकी थी । नाना सोच विचारोंमें मेरा कलेजा उठल रहा था कि, एकाएक महेश्वरी कोठीवालने कहा “ मित्र ! अपनी रक्षाका द्वार निकल आया । मुझे अत्र स्मरण हो आया कि, मेरा छोटाभाई पास के इसी घरी ग्राममें विवाहा है । अब कोई चिन्ता नहीं है ” मेरे-शुष्क हृदयमें आशात्रताका संचार हुआ, पर एकप्रकारसे सदेह बना ही रहा, क्यों नि इतने विलम्बसे महेश्वरीने जो बात कही है, उसमें कुछ कारण अवश्य है, जो सर्वथा निपत्तिसे पाली नहीं हो सक्ता ।

सबेरा हो गया, दीवान और कोतवालकी सबारी आ पहुची । साथ में हम १९ आसामियोंके लिये शूली भी तयार की हुई लाई गई, इन्हें देखते ही दयालु-हृदय पुरुष काप उठे । कि आज किन अमागोंके दिन आ पहुचे ! हम लोगोंमें साक्षी मागी गई । महेश्वरीने घरीमें अपनी ससुरालकी बात कही । इसके सुनते ही हम सब लोगोंको पहिरेमें छोडके और महेश्वरीको साथ लेके

दीवान कोतवाल घरीकी ओर गये । ससुरालवालोंसे भेट हुई । आदर सत्कार होने लगे । ससुरालवाले बड़े प्रतिष्ठित पुरुष थे, उनके भेंट मिलापसे ही कोतवालकी साक्षी पूरी हो गई, वे क्षत्र सी मराये लौट आये और हमसे कहने लगे “आप सच्चे साहु हैं, हम लोगोंसे अपराध हुआ जो आप लोगोंको इतना कष्ट पहुंचाया, माफ कीजियेगा ।” मैंने कहा आप राजा हम प्रजा हैं । राजा प्रजाका ऐसा ही सम्बन्ध है, इसमें आपका कोई दोष नहीं है—

जो हम कर्म पुरातन कियो । सो सच आय उदय रस दियो ।
भाची अमिट हमारा मता । इसमें क्या गुनाह क्या ख़ता ॥

इस प्रकार बातचीत करके दीवानादि लज्जित होते हुए अपने २ घर आये । मैंने एक दिन और भी मुकाम किया । छह सात सेर फुल्ल लेकर हाकिम, दीवान, कोतवाल सबकी भेटमें दिया । वे बहुत प्रसन्न हुए । अवसर पाकर मैंने उनसे कहा आपके नगरका सराफ ठग था, हम लोग सुप्तमें फसाये गये थे । यद्यपि हम लोग अपने भाग्यसे बच निकले, परन्तु उस ठगके विषयमें कुछ भी विचार नहीं किया गया । गरीब ब्राह्मणोंके रुपये दिला देना चाहिये, वे व्यर्थ ही लूट लिये गये हैं । इसपर हाकिमोंने लज्जित होते हुए कहा, हमने आपके विना कहे ही उसको पकड़नेकी व्यवस्थाकी थी, परन्तु खेद है कि, भेद खुलनेके पहिले ही वे दोनों यहां से टापता हैं । अतः लाचारी है ।

शामको महेश्वरी शाह आ गये, आनन्द मंगल होने लगे । शेरके पंजेसे छुटकारा पाया, सबेरे ही सब लोग चल पडे । नदीके पार होते हुए विप्रलोक मार्गमें आडे पड गये और लगे दाढ़ें मारकर रोने । हमारे रुपये लूट लिये गये, अब हम कैसे जीवेंगे । अब तो

हम यहीं प्राण दे देंगे । उनके इन दयायोग्य वचनोंसे हमलोग दुःखी हो गये । दया आ गई । ब्राह्मणोंका विलाप और नहीं सुना गया । हम दोनों (महेश्वरी-वनारसी)ने मिलके २५) ६० विप्रोंको देकर संतुष्ट किया । ब्राह्मण आशिष देते हुए विदा हो गये ।

“ब्राह्मण गये अशीष दै,
भये यणिक निष्पाप ”

इस प्रकार मुगलाई के एक राजकीय चरित्रका वर्णन समाप्त हुआ । जिस समय आगरा बहुत निकट रह गया था, किसी पथिकने वनारसीदासजीको वह वज्र खबर सुनाई, जिसके सुननेके लिये वे आजन्म प्रस्तुत नहीं थे । और जिसके सुननेके लिये उनका कोमल हृदय सर्वथा असमर्थ था, परन्तु आनेवाली आपदायें फहकर नहीं आती, अचानक आ दबाती हैं । पथिकने कहा “तुम्हारे मित्र नरोत्तमका परलोक हो गया ।” इसके अतिरिक्त वनारसी और कुछ न सुन सके । उनका सुन्दर शरीर तत्काल धराशायी हो गया, विचारशक्ति चली गई, वे मूर्च्छामें आविर्भूत हो गये । उनके माथी इस दशामें बड़े व्याकुल हुए, जलसेचनादि उपायोंने उनकी मूर्च्छा-निवृत्ति की । मूर्च्छानिवृत्तिके साथ शोककी ज्वाला उनके हृदयमें धधक उठी, जिसके कारण मुंहमेंसे संतप्त उच्छ्वास निकलने लगे, और नेत्रोंसे वाष्पस्वरूप जलधारा निकलने लगी । विपादयुक्त-वदन-विनिर्गत ‘हाय मित्र ! हाय मित्र ! हाय मित्र ! कहाँ गये ’ आदि शब्द सुननेवालोंकी आंखोंमेंसे भी दो चार बूंद आंसुओंके निकालते थे । बड़ी बुरी अवस्था हो गई । लोगोंने ज्यों त्यों समझा बुझाकर उन्हें आगरेमें ठिकानेपर पहुँचाया । वहाँ

वे अनेक दिन तक शोकाकुल रहे, बड़ी कठिनातासे मित्रशोकको विस्मृत कर सके ।

एक दिन आगरेमें किम लिये आये हैं ? इस बातकी चिन्ता हुई, तब साहुजीके हिसाब करनेके लिये गये । परन्तु साहुजीका शाही दरबार देखके अवाक् हो रहे । उन्होंने वणिकोंके घर ऐसा अधाधुध कभी नहीं देखा था । साहुजी तकियेके सहारे पड़े हैं । बन्दीजन विरद पढ़ रहे हैं । नृत्यकारिणी छमाके मर रही है । नानाप्रकारके सुंदर वादित्र बज रहे हैं । माड अपनी रगतिरंगी नकलेंमें मस्त हैं । और शोठजी तथा उनके सेवक सबहीमें मस्त हैं । भला ! यहा इनका हिसाब कौन सुने ? और यहा इतना अवकाश किसको ? कविवर लिखते हैं, कि इस दरबारमें पैर तोड़ते २ भैने चार महिने खो दिये ।

जयहिं एहें लेखेकी घात । साहु जवाय देहिं परभात ।
भासी घरी छमासी जाम । दिन केसा ? यह जाने राम ॥
सूरज उदय अस्त है कहा ? विषयी विषय मगन हे जहां ॥

साहुजीके अगाशाह नामक बहनेऊ (भगिनीपति) ये, जो बनारसीदासके मित्र थे । इनके द्वारा बनारसीदासने बड़ी कठिनातासे अपना हिसाब साफ किया । साहुजीने कहने सुननेसे ज्यों त्यों फारकती लिख दी । इसके बाद ही बनारसीदासके माग्यका सितारा चमका । उन्होंने साक्षा छोडके पृथक् दूकान कर ली, और उसमें खूब राम उठाया ।

संवत् १६७३ के फाल्गुणमासके लगभग आगरेमें उस रोगकी उत्पत्ति हुई, जो आज सारे भारतवर्षमें व्याप्त है, और जो दशवर्षसे लक्षानधि प्रजाको मुह फाड २ के निगल रहा है । जिसके आगे

डाक्टर लोग असमर्थ हो जाते हैं, हकीम लोग जवाब दे देते हैं, और वैद्य बगलें झाकते हैं। जिसे अंग्रेजीमें प्लेग, हिन्दीमें मरी, और मराठी गुजरातीमें मरकी कहते हैं। अनेक लोगोंका ख्याल है कि, यह रोग भारतमें पहिले पहिल हुआ है, परन्तु यह उनकी भूल है। इसके सैकड़ों प्रमाण मिलते हैं, कि प्लेग अनेक बार हो चुका है। और उसका यही रूप था जो आज है। कविरामने इस विषयमें जो वाक्य लिखे हैं, वे ये हैं—

१ बम्बईके भूतपूर्व कमिश्नर 'सर जेम्स कैम्बेले'ने 'अहमदाबाद गेजेटियर' में कुछ दिन पहिले इस विषय सम्बन्धी अनेक उल्लेख किये हैं, जो पाठकोंके जानने योग्य हैं। उन्होंने लिखा है कि, "ईसी सन् १६१८ अर्थात् वि० स० १६७५ के लगभग अहमदाबादमें प्लेग फैल रहा था, जो कि आगरा-दिल्लीकी ओरसे आया था, और जिसका प्रारंभ ई० स० १६११ में पंजाबसे निश्चित होता है। जिस समय प्लेग आगरा और दिल्लीमें कहर मचा रहा था, वहाके तत्कालीन बादशाह जहांगीर उससे डरकर अहमदाबादमें कुछ दिनोंके लिये आ रहे थे। कहते हैं कि उनके आनेके थोड़े ही दिन पीछे इस पुष्पा-वृत्तके रोगने अहमदाबादमें अपना डेरा आ जमाया था। साराश—अहमदाबादमें आगरा-दिल्लीसे और आगरा-दिल्लीमें पंजाबसे प्लेगका बीज आया था। उस समय प्लेगका चक्र यत्र तत्र ८ वर्षके लगभग चला था। वर्तमान प्लेगकी नाई उस समय भी उसका चूहोंसे घनिष्ठ सम्बन्ध पाया जाता था, अर्थात् उस समय जहां ० प्लेगका उपद्रव होता था, चूहोंकी संख्यामें वृद्धि होती थी।" उस समय हिन्दुस्थानमें जो यूरोपियन रहते थे, उन्हें भी प्लेगमें फँसना पड़ा था। वह काले और गोरोंके साथ नीतिज्ञ राजाकी नाई तब भी एक सा बर्ताव करता था। इस विषयमें "मि० टेरी" नामक ग्रन्थकारने लिखा है "नी

“इस ही समय ईति विस्तरी । परी आगरे पहिली मरी ।
जहां तहां सब भागे लोग । परगट भया गांठका रोग ॥
निकसै गांठि मरै छिनमाहिं । काहूकी वसाय कछु नाहिं ॥
चूहे मरें वैद्य मर जाहिं । भयसों लोग अघ नहिं सारहिं ॥”

मरीसे भयभीत होकर लोग भाग २ के दूर २ के खेतों और जंगलोंमें जा रहे । बनारसीदासजी भी एक अजीजपुर नामके ग्राममें एक ब्राह्मण मालगुजारके यहां जाके रहने लगे । मरीकी निवृत्ति होनेपर वे अपने मित्र ‘निहालचन्द, जीके विवाहको अमृतसर गये, और वहांसे लौटकर फिर आगरेमें रहने लगे । माताको भी जौन-

दिनके अरसेमें सात अप्रेजोकी मृत्यु हो गई, हंगमें पेंसनेके बाद इन रोगियोंमेंसे कोई भी २४ घंटेसे अधिक जीता नहीं रहा, बहुतोंने तो १२ घंटेमें ही रास्ता पकड़ लिया ।” सन् १६८४ में औरंगजेब बादशाहके लश्करमें भी रोगने कहर मचाया था, ऐसा इतिहाससे पता लगा है ।

बनारसीदासजीके नाटकसमयसार ग्रन्थमें भी रोगका पता लगता है । उसमें बंधुद्वारके कथनमें जगवासी जीवोंके लिये कहा है—

“घरमकी वृत्ती नही उरसे भरम माहि

नाचि नाचि मर जाहिं मरी कैसे

को जानना चाहिये कि, उस समय रोगको चमका । गमारी (हेजा) को भी मरी कहते हैं, खूब लाम ३१ असाधारण लक्षण है, हेजासा नहीं

संवत् १६८६ विशेष भेद भी है, जिसमें उत्पत्ति हुई, जो ना है और उबरके पश्चात् लक्षावधि प्रजाको मुनिपात” बतलाया है । यह

पा
यद्यपि
यह रोग
१ रोग
केवल
ज्वर
रोगको “ग्रन्थि

पुरसे अपने पाम बुला लिया, और उनकी आज्ञानुसार खैराबाद जाकर उन्होंने अपना दूसरा विवाह कर लिया । खैराबादसे आकर कविवरके चित्तमें यात्रा करनेकी इच्छा हुई, इसलिये वे अपनी माता और नवीन भार्याको साथ लेकर 'अहिछिति पार्श्वनाथ'की वंदनाको गये, और वहांसे हस्तिनागपुर आये । वहां पर भगवान् शान्ति-नाथ, कुन्धुनाथ, और अरःनाथकी भक्तिमहित पूजन की । पूज-नमें एक तात्कालिक पदपद बनाकर पढ़ा—

श्री विसंसेननरेश—, सूरनृप-राय मुदंसन ।

ऐरा-सिरि-आदेवि, (?) कराहि जिस देव प्रसंसन ॥

तासु नंदन सारंगे-छांग-नन्दावत लंछन ।

चालिस-पैंतिस-तीस, चाँप काया छवि कंचन ।

सुखरास 'बनारसिदास' भनि, निरयत मन आनन्दई ।

हस्तिनापुर-गजपुर-नागपुर, शान्ति-कुन्धु-अर चन्दई ॥

हस्तिनापुरसे दिल्ली, मेरठ, कोल होते हुए बनारसीदासजी सकुटुम्भ सकुशल आगरा आ गये । संवत् १६७६ में कविवरको द्वितीयभार्यासे एक पुत्ररत्नकी प्राप्ति हुई । ७७ में माताका स्वर्गवास हो गया । ७९ में पुत्र तथा भार्या दोनोंने विदा मांग ली । और लोक-रीतिके अनुसार संवत् ८० में खैराबादके कूकड़ीगोत्रज बेगाशाह-जीकी पुत्रीके साथ विवाह हो गया । जैसे पतझर होके वृक्षोंमें पुनः नवीन सुकोमल उत्पत्तियोंकी सृष्टि होती है, उसी प्रकार कविवर

१ विश्वसेन । २ सूरसिंह । ३ मुदर्शन । ४ ऐरादेवी, श्रीकान्तादेवी, सुमित्रादेवी । ५ मृग । ६ मेघ । ७ नन्दावर्त । ८ धनुष (मा-प विशेष) ।

एक बार कुटुम्बहीन होके पुनः गृहस्थ हो गये । इस प्रकार थोड़े-ही दिनोंमें बनारसीदासजीके संसारमें अनेक उलट फेर हुए ।

आगेरमें अर्थमहजजी नामक एक सज्जन अध्यात्मरसके परम-रसिक थे । कविवरके साथ उनका विशेष समागम रहता था । वे कविवरकी विलक्षण काव्यशक्ति देखकर हर्षित होते थे, परन्तु उनकी कविताको अध्यात्मकल्पतरुके सौरभसे हीन देख-कर कमी २ दुःखी भी होते थे, और निरन्तर उन्हें इस ओरको आकर्षित करनेके प्रयत्नमें रहते थे । एक दिन अवसर पाकर उन्होंने जे पं० रायमहजजीकृत बालान्बोधटीकासहित नाट्यसम-यसार ग्रन्थ कविवरको देकर कहा आप इसको एक बार पढ़िये और सत्यकी खोज कीजिये । कविवरने चित्त लगाकर समयसारका पाठ करना आरम्भ कर दिया । एक बार पूरा पढ़ गये, पर संतोष न हुआ अतः फिर पढ़ा । इस प्रकार बारवार पढ़ा और भाषार्थ मनन किया, परन्तु एकाएक आध्यात्मिक पेच समझ लेना सहज नहीं है । बिना गुरुके अध्यात्मका यथार्थ मार्ग नहीं सूझ सका । क्योंकि विलक्षणदृष्टि पुरुष भी अध्यात्ममें भूलते और चम्कर खाते देखे जाते हैं । कविवरकी बुद्धि इस परम आध्यात्मिक प्रकाशको देख-

१ पंडित रायमहजजी भाषाके बहुत प्राचीन लेखक प्रतीति होते हैं । पं० दुलीचन्द्रजीने इन्हें तेरहवींशताब्दीके लगभगका बतलाया है । समयसार टीका, प्रवचनसार टीका, पचासिकाय टीका, पद्मप्राभृत टीका, द्रव्यसंग्रह टीका, सिन्दूरप्रसर टीका, एकीभाव टीका, श्रावकाचार, भक्त्यमरकथा, भक्त्यमर टीका, और अध्यात्मकमल मार्तण्ड आदि ग्रन्थोंके प्रभावशाली रचयिता हैं । श्रेय है कि इनमेंसे किसी भी ग्रन्थको हमने नहीं देखा ।

कर भी याधार्य न देख सकी, उन्हें कुछ का कुछ जँचने लगा । बाह्यक्रियाओंसे वे हाथ धो बैठे, और जहाँ तहाँ उन्हें निश्चयनय ही सुझने लगा । “न इधरके हुए न उधर के हुए” वाली कहावत चरितार्थ हुई । कविवरने अपनी उस समयकी दशा एक दो-हेमें इस तरह व्यक्त की है—

करनीको रस मिट गयो, भयो न आत्मस्थाद ।

भई बनारसिकी दशा, जथा अंठको पाद ॥ ५९७ ॥

इसी समय आपने ज्ञानपक्षीसी, ध्यानवत्तीसी, अध्यात्मवत्तीसी, शिवमन्दिर, आदि अनेक व्यवहारातीत सुन्दर कविताओंकी रचना की । अध्यात्मकी उपासनाके साथ २ आचारभ्रष्टताकी मात्रा बढ़ने लगी, और जैसा कि उपर कहा है, वे बाह्यक्रियाओंको सर्वथा छोड़ ही बैठे । उन्होंने जप, तप, सामायिक, प्रतिक्रमण, आदि क्रियाओंको ही केवल नहीं छोड़ा, किन्तु इतनी उच्छृङ्खलता धारण की, कि भगवत् का चढ़ा हुआ नैवेद्य (निर्माल्य) भी खाने लगे । इनके चन्द्रमान, उदयकरन, और धानमलजी आदि मित्रोंकी भी यही दशा थी । चारों एकत्र बैठकर केवल अध्यात्मकी चरचामें अपना कालक्षेप करते थे । इस चरचामें अध्यात्मरसका इतना विपुलप्रवाह होता था कि, उसमें प्रत्येक, धर्म, जाति, व्यवहारकी, उचित, अनुचित, श्रेय्य, अश्रेय्य सम्पूर्ण बातें ने रोक टोक प्रवाहित होती थीं । वे जिस बातको कहते तथा सुनते थे, उसीको घुमा किराके व्यंगपूर्वक अध्यात्ममें घटानेकी चेष्टा किया करते थे । साराश यह है कि, उस समय इनके जीवन का अहोरात्रिका एक मात्र यही कार्य हो रहा था । हमारे जैनसमाजमें उक्त मतके अनुयायी अब भी बहुतसे लोग हैं, जो लोकशास्त्रके उल्लंघन करनेको ही

कमर कसे रहते हैं, और अपने अमिप्रायको प्रबल बनानेकी इच्छा से आचार्योंके वाक्योंको भी अप्रमाण कहनेमें नहीं चूकते । श्रान्तोंकी क्रियाओंको वे हेय समझते हैं, और निश्चयक्रियाओंमें अनुरक्त रहनेकी डींग मारा करते हैं । ऐसे महाशयोंको इस नायकके उत्तरीय जीवनसे शिक्षा लेनी चाहिये । इस ऊर्ध्व और अध की मध्यदशाका पूर्ण वर्णन करनेको जिसमें हमारे कविवर और उनके मित्र लटक रहे थे, हमारे पास स्थान नहीं है । इसलिये एक दोहेमें ही उसकी इतिथी करना चाहते हैं । पाठक इन शुद्धाज्ञायियोंकी अवस्थाका अनुमान इसीसे कर लेंगे—

नगन होंहि चारों जने, फिरहि कोठरी माहि ।

कहहि भये मुनिराज हम, कछु परिग्रह नाहि ॥

इस अरस्थाको देखकर—

कहहि लोग श्रावक अर जती । यानारसी 'खोसरामती' ।

क्योंकि—

निंदा धुति जेसी जिस होय । तैसी तासु कहे सय कोय ।

पुरजन विना कहे नहि रहै । जैसी देखें तैसी कहै ॥

मुनी कहै देखी कहे, कल्पित कहै बनाय ।

दुराराधि ये जगतजन, इनसों कछु न बसाय ॥

कविवरने अपनी इस समयकी अरस्थापर पीछेसे अत्यन्त खेद प्रगट किया है, परन्तु फिर मतोपवृत्तिसे कहा है कि “पूर्वकर्मके दयसयोगसे असाताका उदय हुआ था, वही इस कुमतिके उत्पादक यथार्थ कारण था । इसीसे बुद्धिमानों और गुरुजनोंकी शिक्षा-यें कुछ असर न कर सकीं । कर्मजासना जब तक थी, तब तक उक्त

दुर्बुद्धिके रोकनेको कौन समर्थ हो सक्ता था? परन्तु जब अशुभके उदय का अन्त हुआ, तब सहज ही वह सब खेल मिट गया। और ज्ञानका यथार्थ प्रकाश ममक्ष हो गया” इसप्रकार संवत् १६९२ तक हमारे चरित्रनायक अनेकान्तमतके उपासक होकर भी एकान्तके झूलनेमें खूब झूले। पश्चात् जब उदयने परटा खायी, तब पंडित रूपचन्द्रजीका आगरेमें आगमन हुआ। मानों आपके भाग्यकी प्रेरणा ही उन्हें आगरेमें खींच लाई। पंडितजीने आपको अध्यात्मके एकान्त रोगमें ग्रसित देखकर गोमटसाररूप औपघोषचार करना प्रारंभ कर दिया। अर्थात् आप कमियरको गोमटसार पढ़ाने लगे। गुणस्थानोंके अनुसार ज्ञान और क्रियाओंका विधान भलीभांति समझते ही हृदयके पट खुल गये, सम्पूर्ण संशय दूर भाग गये और—

तव धनारसी और हि भयो ।

स्याद्यादपरणति परणयो ।

सुनि २ रूपचन्द्रके धैन ।

यानारसी भयो दिद जैन ॥

हिरदेमें कल्लु कालिमा, हुती सरदहन वीच ।

सोड मिटी समता भई, रही न ऊंच न नीच ॥

इस ७-८ वर्षके बीचमें अनेक बातें लिखने योग्य हो चुकी हैं, जो उक्त ङगमगदशाके सिलसिलेमें पड़ जानेसे नहीं लिखी जा सकीं, अतः अब लिख दी जाती हैं। संवत् १६८४ में जहांगीर सम्राट् काल-

१ हंटर साहिबने जहांगीरकी मृत्युके विषयमें केवल इतना लिखा है कि, “सन् १६२७ में (संवत् १६८४) में जब कि उसका बेटा

वश हो गये, और उनकी मृत्युके चार महीने पश्चात् शाहजहां सिंहासनारूढ हुए । शाहजहां जहाँगीरके बेटे थे । जहाँगीरने २२ वर्ष राज्यभोग किया । काश्मीरके मार्गमें उनकी अचानक मृत्यु हो गई । इसी वर्ष बनारसीदासजीकी तीसरी भार्यासे प्रथमपुत्र अव-

शाहजहां और बड़ा सरदार महतायखां ये दोनों बागी हो रहे थे, जहाँगीर मर गया, और शाहजहां अपने बापके मरनेकी खबर सुनते ही मारामारा मुल्क दक्षिणसे उत्तरको आया, और सन् १६२८ में आगरे आकर उसने गद्दीपर बैठनेका इस्तहार दे दिया । अवश्य ही कविवर लिखित ४ महीने इस बीचमें गुजर गये होंगे, और तत्त खाली रहा होगा ।

१ तुलुक जहाँगीरीमें बादशाहकी मृत्युके विषय इस प्रकार लिखा है—“मच्छी भवन, अजोल और घेरनागकी सैर करके बादशाह काश्मीरसे लाहौरकी ओरको बढे, और वीरमकल्लेके पहाडमें एक कुतुहलजनक शिकार करनेमें आप मग्न हुए । जमींदार लोग हरिणोंको हकालके पहाडकी चोटीपर लाते थे, और बादशाह साहब नीचेसे गोली मारते थे । हरिण गोली खाकर चढ़कर खाता हुआ, नीचे तक आता था, इससे आप बड़े प्रसन्न होते थे । (पर हाय ! उन बेचारे तृणजीवी जीवोंको भी क्या प्रसन्नता होती थी ?) एक दिन उस देशमें एक प्यादा एक हरिणको घेरकर पहाडपर लाया । वह हरिण एक पत्थरकी ओटमें इस तरह हो गया, कि, बादशाह नीचेसे उसे नहीं देख सकते थे, इसलिये वह (प्यादा) उसके हकालनेको फिरमें चला । परन्तु चलनेमें अभागका पैर फिसल पडा । पास ही एक वृक्ष था, उसको उसने पकडा परन्तु वह उखड आया । निदान उस पहाडकी चोटीसे लुडकता हुआ बुरी तरहसे जमीन पर आ गिरा, और गिरते ही प्राणहीन हो गया । एकने पीछे एक जीवकी यह दशा देखकर बादशाहको बड़ा उद्देग हुआ । वे अपने दुःखित चित्तको

तरित हुआ, परंतु थोड़े दिन जीकर ही चल बसा। फिर सबत् ८५ में दूसरा पुन हुआ, जो दो वर्ष जीकर उसी पथका पथिक बन गया। संवत् ८७ में तीसरा पुन और ८९ में एक पुनी इस प्रकार दो संतान हुए। यह पुनी भी थोड़े दिनकी होकर मर गई। पुन 'दिन दूने रात चौगुने, के क्रमसे बढ़ने लगा। कविवरका शून्यगृह आनन्दकारी कलरवयुक्त हो गया। सूक्तिमुक्तावली, अप्यात्मबं चीसी, पैडी, फाग, घमाल, सिन्धुचतुर्दशी, फुटकर करित्त, शिव-पथीसी, भायना, सहसनाम, कर्मछत्तीसी, अष्टकगीत, वचनिका आदि कविताओंका निर्माण भी इसी ७—८ वर्षके बीचमें हुआ। यद्यपि कविता निर्माणके समय वे केवल शुद्धरमका आस्वादन करते थे, और यह एकान्त होनेसे जिनागमके अनुकूल नहीं था,

घमाल नहीं सके, और शिमार छोड़के दीलतरानेमें आ गये। थोड़ी देरमें उस प्यादेकी असहाया माता रोती पीटती बादशाहके पास आई। तब उन्होंने बहुत सा नकद रुपया देकर उस मुठियाको थोड़ी बहुत तसारी की, परन्तु स्वतः' उनसे चित्तव्री तसारी नहीं हुई। उनकी दशा मुठियासे भी विचित्र हो गई। मानो यमराजने इस कौतुकके मिवसे उन्हें दर्शन दे दिया था।

बादशाह इसी दशानं वीरमकल्लेने थेने और थेनेने राजौरको गये। फिर वहासे सदाकी नाई पहर दिन रहे बूच किया। मार्गमें प्याला मागा, पर ज्यां ही मुहसे लगाया, छुटकर उलटा आ पडा। दीलतरानेमें पहुचने तक यही दशा रही। बड़ी कठिनातासे रात निकली। प्रात काल कई स्वास बड़ी सख्तीसे आये और प्रहर दिन बडेके अनुमान २८ सप्तर सन १०३७ (कार्तिक वदी ३० सबत् १६८४) को ६० वर्षकी उमरमें हिदुस्थानके एक शक्तिशाली सम्राटका प्राण निकल गया। सब लोग देखते ही रह गये।

परन्तु उक्त मव कवितायें भी जिनागमके प्रतिकूल होंगी, ऐसी शंका न करनी चाहिये । वे सब अनुकूल ही हुई हैं । ऐसा कविवरने अर्द्धकथानकमें स्वयं कहा है—

सोलह सौ चानवे छों, कियो नियतरस पान ।

पै कवीसुरी सय भई, स्यादवाद परमान ॥

गोमट्टसारके पद चुकने पर पंडित रूपचन्दजीकी कृपासे जब वनारसीके हृदयके कपाट खुल गये, तब उन्होंने भगवत्कुन्दकुन्दा-चार्यप्रणीत नाटकसमयसार ग्रन्थका भाषापद्यानुवाद करना प्रारंभ किया । भाषा साहित्यके मंडारमें यह ग्रन्थ कैसा अद्वितीय, और अनुपम है, अध्यात्म सरीखे कठिन विषयको कैसी सरलता और सुन्दरतासे इसमें कहा है, उसे पाठक तब ही जान सकेंगे, जब एकवार उक्त पुस्तकका आद्यन्त पाठ कर जायेंगे । संवत् १६९३ की आश्विन शुक्ला त्रयोदशीको यह ग्रन्थ पूर्ण किया गया है, ऐसा ग्रन्थकी अन्त्यप्रशस्तिसे प्रगट होता है ।

संवत् ९६ का वह दिन कविवरके लिये बहुत शोकप्रद हुआ, जिस दिन उनके प्यारे इकलौते पुत्रने शरीर छोड़ दिया । ९ वर्षके एक होनहार बालकके इस प्रकार चल जानेसे किस माता-पिताको शोक न होता होगा? अबकी बार कविवरके हृदयमें गहरी चोट बैठी, उन्हें यह संसार भयानक दिखाई देने लगा । क्योंकि—

नौ बालक हूय मुचे, रह्ये नारिनर दोय ।

ज्यों तरुवर पतझार है, रह्ये हंठसे होय ॥

वे विचार करने लगे कि—

तत्त्वदृष्टि जो देखिये, सत्यारथकी मांति ।

ज्यों जाकौ परिग्रह घटै, त्यों ताको उपशांति ॥

परन्तु—

संसारि जानें नहीं, सत्यारथकी यात ।

परिग्रहसों माने विभव, परिग्रहविनि उत्तपात ॥

इस प्रकार विचार करनेपर भी दो वर्ष तक कविवरके मोहका उपशान्त नहीं हुआ । संवत् १६९८ में जब कि यह अर्द्ध कथानक रचा गया है, कुछ मोह उपशान्त हुआ, ऐसा कहकर हमारे चरित्र नायकने कथानकके पूर्वांश को पूर्ण किया है ।

जीवनचरित्रके अन्तमें नायकके गुणदोषोंकी आलोचना करनेकी प्रथा है । बिना आलोचनाके चरित्र एक प्रकार अधूरा ही कहलाता है । अतएव कविवरके गुणदोषोंकी आलोचना करना अभीष्ट है । जीवनचरित्रके लेखकोंको इस विषयमें बड़ा परिश्रम करना पड़ता है, परन्तु तौ भी वे यथार्थ लिखनेमें असमर्थ होते हैं । और अनुमानादिके भरोसे जो थोड़ा बहुत लिखते भी हैं, वह नायकके विशेषकर बाह्यचरित्रोंसे सम्बन्ध रखता है । ऐसी दशामें पाठक प्रायः नायकके अन्तर्चरित्रोंसे अनभिज्ञ ही रहते हैं । परन्तु बड़े र्पकी यात है कि, हमारे चरित्रनायक स्वयं अपने चरित्रोंको लिखके रख गये हैं, इस लिये हमको इस विषयमें विशेष प्रयास तथा चिन्ता करनेकी कोई आवश्यकता नहीं है । उन्हींके अक्षरोंको हम यहां लिखकर अर्द्धकथानकके चरित्रको पूर्ण करते हैं ।

अब बनारसीके कहों, वर्तमान गुणदोष ।

विद्यमान पुर आगरे । सुखसों रहै सजोप ॥

गुणकथन ।

भाषा कवित अध्यातम माहिं । पंडित और दूसरो नाहिं ॥
 क्षमावंत संतोपी भला । भली कवितपढ़वेकी कला ॥
 पढ़ै संस्कृत प्राकृत शुद्ध । विविध-देशभाषा-प्रतिबुद्ध ।
 जाने शब्द अर्थको भेद । ठाने नहीं जगतको खेद ॥
 मिठयोला सबहीसों प्रीति । जैनधर्मकी दिढ परतीति ॥
 सहनशील नहिं कहै कुबोल । सुथिर चित्त नहिं डांयाडोल ॥
 कहै सबनिसों हित उपदेश । हिरदै सुष्ट दुष्ट नहिं लेश ॥
 पररमणीको त्यागी सोय । कुब्यसन और न ठानै कोय ॥
 हृदय शुद्धसमकितकी टेक । इत्यादिक गुन और अनेक ॥
 अल्प जघन्य कहे गुन जोय । नहिं उतकिष्ट न निर्मल होय ॥

दोषकथन ।

क्रोध मान माया जलरेख । पै लछमीको मोह विशेष ॥
 पौतै हास्य कर्मदा उदा । घरसों हुआ न चाहै जुदा ॥
 करै न जप तप संजम रीत । नहीं दान पूजासों प्रीत ॥
 थोरे लाभ हर्ष बहु धरै । अल्प हानि बहु चिन्ता करै ॥
 मुरा अवध भापत न लजाय । सीखै भंडकला मन लाय ॥
 भापै अफयकथा विरतंत । ठानै नृत्य पाय एकन्त ॥
 अनदेखी अनसुनी वनाय । कुकथा कहै सभामें आय ॥
 होय निमग्न हास्यरस पाय । मृपावाद विन रहो न जाय ॥
 अक्सात भय व्यापै घनी । ऐसी दशा आय कर घनी ॥

अपसंहार ।

कवहं दोष कवहुँ गुन कोय । जाको उदय सु परगट होय ॥
 यह बनारसीजीकी बात । कही थूल जो हुती विख्यात ॥
 और जो सूच्छम दशा अनंत । ताकी गति जाने भगवंत ॥
 जे जे बातें सुमिरन भई । तेते वचनरूप परिनिई ॥
 जे वृद्धी प्रमाद इहि माहिं । ते काहूपै कहीं न जाहिं ॥
 अल्प थूल भी कहै न कोय । भापै सो जु केवली होय ॥

एक जीवकी एकदिन, दशा होत जेतीक ।
 सो कहि सकै न केवली, यद्यपि जाने ठीक ॥
 मनपरजय अरु अपधिधर, करहिं अल्प चिंतौन ।
 हमसे फीटपतंगकी, बात चलावै कौन ॥
 तातें कहत बनारसी, जीकी दशा रसाल ।
 कछू थूलमें थूलसी, कही यहिर विवहार ।
 वरस पंच पंचासलों, भाख्यो निज विरतंत ॥
 आगे भाषी जो कथा, सो जाने भगवंत ॥
 वरस पंचावन ए कहे, वरस पंचावन और ।
 याकी मानुष आयुमें, यह उतकिष्टी दौर ॥
 वरस एकसौ दश अधिक, परमित मानुष आव ।
 सोलह सौ अष्टानवे, समय बीच यह भाव ॥
 तातें अरधकथान यह, बनारसीचरित्र ।
 दुष्ट जीव सुन हँसहिंगे, कहहिं सुनिहिंगे मित्र ॥

शेषजीवन ।

पूर्वमें कह चुके हैं कि, कविवर बनारसीदासजीकी जीवनी संवत् १६९८ तककी है । इसके पश्चात् वे कब तक संसारमें रहे ? क्या २ कार्य किये ? प्रतिज्ञानुसार अपनी शेष जीवनी लिखी कि, नहीं ? अन्य नवीन ग्रन्थोंकी रचना की कि नहीं ? आदि अनेक प्रश्न उपस्थित होते हैं, परन्तु इनका उत्तर देनेके लिये हमारे निकट कोई भी साधन नहीं है । और तो क्या हम यह भी निश्चय नहीं कर सकते कि, उनका देहोत्सर्ग कब और किस स्थानमें हुआ ? यह बड़े शोककी बात है ।

पाठकगण जीवनचरित्रका जितना भाग उपरि पाठ कर चुके हैं, उसपर यदि विचार किया जावे, तो निश्चय होगा कि, वह समय उनकी आपत्तियोंका था । उस ५५ वर्षके जीवनने उन्हें बहुत थोड़ा समय ऐसा दिया है, जिसमें वे मुक्त रहे हों । बहुत थोड़े पुरुषोंके जीवनमें इस प्रकार एकके पश्चात् एक, अपरिमित आपत्तियें उपस्थित हुई हैं । इस ५५ वर्ष की आयुके पश्चात् मोहके उपशान्त होने पर उनके सुखका समय आया था, मानो विधाताने उनके जीवनके दुःख सुखमय दो विभाग स्वयं कर दिये थे और इसी लिये कविवरने इस प्रथम जीवनको पृथक् लिखनेका प्रयास किया था । आश्चर्य नहीं कि दूसरे सुखमय

१ 'बनारसीविलास' कविवरकी अनेक रचनाओंका संग्रह है । उसमें "कर्मप्रवृत्तिविधान" नामक सबसे अन्तिम कविता है, जो संवत् १७०० के फाल्गुणमासी रची हुई है । इसके पश्चात्की कोई भी कविता प्राप्य नहीं है । इससे यह भी जाना जाता है कि, कदाचित् कविवरका मृत्युमय जीवन १०-५ वर्षसे अधिक नहीं हुआ हो ।

जीवनको भी उन्होंने हम लोगोंके लिये लिखा हो। परन्तु वह आज हमको प्राप्त नहीं है। यह हम लोगोंका अभाग्य है।

इतिहास लिखने में जनश्रुतियाँ भी साधनभूता हैं। क्योंकि अनेक इतिहासोंमें पत्र केवल जनश्रुतियोंके आधार पर ही रगे जाते हैं। कविधरके जीवनकी अनेक जनश्रुतियाँ प्रचलित हैं। परन्तु अनुमानसे जाना जाता है कि, वे सब प्रथम जीवनके पश्चात्की हैं, इसलिये हम उन्हें शेषजीवनमें सम्मिलित करना ठीक समझते हैं।

१ शाहजहाँ बादशाहके दरबारमें कविवर बनारसीदासजीने बड़ी प्रतिष्ठा प्राप्त की थी। बादशाहकी कृपाके कारण उन्हें प्रतिदिन दरबारमें उपस्थित होना पड़ता था और महलमें जाकर प्रायः निरन्तर सतरज खेलना पड़ती थी। कविधर सतरजके बड़े खिलाडी थे। कहते हैं कि, बादशाह इनके अतिरिक्त किसी अन्यके साथ सतरज खेलना पसन्द ही नहीं करते थे। बादशाह जिस समय दौरेपर निकलते थे, उस समय भी वे कविधरको साथमें रखते थे। तब अनेक राजा और नवाब खूब चिढ़ते थे, जब वे एक साधारण बणिकको बादशाहकी बगली पर बैठा देखते थे, और अपनेको उससे नीचे। सन् १६९८ के पश्चात् कविधरका मोह उपशान्त होने लगा था, ऐसा कथानकमें कहा गया है। और हम जो पद्या लिखते हैं, वह उसके भी कुछ पीछेकी है, जब कि, उनके चरित्र और भी विस्तृत हो रहे थे, और जब वे अष्टाग सम्पत्की धारणा पूर्णतया कर रहे थे। कहते हैं कि उस समय कविधरने एक दुर्घट प्रतिज्ञा धारण की थी। अर्थात् उन्होंने सप्तरजो कुछ समझके वह निश्चय किया था कि, मैं

१ सतरंजपर कविधरने अनेक वधितायें लिखी हैं।

जिनेन्द्रदेवके अतिरिक्त किसीके भी आगे मस्तक नम्र नहीं करूंगा । जब यह बात फैलते २ बादशाहके कानोंतक पहुंची, तब वे आश्चर्ययुक्त हुए परन्तु क्रोधयुक्त नहीं हुए । वे कविवरके स्वभावसे और धर्मश्रद्धासे मलीभांति परिचित थे, परन्तु उस श्रद्धाकी सीमा यहां तक पहुंच गई है, यह वे नहीं जानते थे, इसीसे विस्मित हुए । इस प्रतिज्ञाकी परीक्षा करनेके रूपमें उस समय बादशाहको एक मसखरी सूझी । आप एक ऐसे स्थानमें बैठे, जिसका द्वार बहुत छोटा था, और जिसमें विना सिर नीचा किये हुए कोई प्रवेश नहीं कर सकता था । पश्चात् कविवरको एक सेवकके द्वारा बुला भेजा । कविवर द्वारपर आते ही ठिठक गये, और झुंझकी चालाकी समझके चटसे बैठ गये । पश्चात् शीघ्र ही द्वारमें पहिले पैर डालके प्रवेश कर गये । इस क्रियासे उन्हें मस्तक नम्र न करना पड़ा । बादशाह उनकी इस बुद्धिमानी से बहुत प्रसन्न हुए, और हँसकर बोले, कमिराज ! क्या चाहते हो ? इस समय जो मांगो मिल सकता है, कविवरने तीन बार वचनबद्ध करके कहा, जहाँपनाह ! यह चाहता हूँ कि, आजके पश्चात् फिर कभी दरबारमें स्मरण न किया जाऊँ । इस विचित्र याचनासे बादशाह तथा अन्य समस्त दरबारी जो उस समय उपस्थित थे, चकित तथा स्तंभित हो रहे । बादशाह इस वचनके हार देनेसे बहुत दुःखी हुए, और उदाम होके बोले, कविवर ! आपने अच्छा नहीं किया । इतना कहके अन्तःपुरमें चले गये, और कई दिनोंतक दरबारमें नहीं आये । कविवर अपने आत्मध्यानमें लयलीन रहने लगे ।

२ जहांगीरके दरबारमें भी इसमें पहिले एक बार और यह बात

चली भी, कि बनारसीदास किसीको सलाम नहीं करते हैं। कहते हैं कि, उससमय जब उनसे सलाम करनेके लिये कहा गया था, तब उन्होंने ने—यह कवित्त गढ़कर कहा था—

जंगतके मानी जीव, है रह्यो गुमानी पेसो,
आकाश असुर दुरादानी महा भीम है ।
ताको परिताप खंडियेको परगट भयो,
धर्मको धरैया कर्म रोगको हफीम है ॥
जाके परभाव आगे भागें परभाव सब,
नागर नवल सुखसागरकी सीम है ।
संवरको रूप धरै साथै शिवयह पेसो,
हानी पातशाह ताको मेरी तसलीम है ॥

३ एक बार बनारसीदासजी किसी सबकपर शुष्कभूमि देखकर पेशाब करने लगे, यह देखकर एक शाही सिपाहीने जो तत्काल ही भरती हुआ था, और जो कविवरको पहिचानता नहीं था, पासमें जाकर इन्हें पकड़ लिया और दो चार चपत (तमाचे) जड़ दिये। कविवरने तमाचे सह लिये, चूँ तक नहीं किया और चलते बने। दूसरे दिन शाहीदरबारमें कार्यवशात्, दैवयोगसे वही सिपाही उस समय हाजिर किया गया, जब कविवर बादशाहके निकट ही बैठे हुए थे। उन्हें देखकर बेचारे सिपाहीके प्राण सूख गये। वह समझा कि, अब मेरी मृत्यु आपहुँची है, तब ही मैंने कल इस दरबारीसे खडे बैठे सन्तुता कर ली है। आज इसीने शिकायत करके मुझे उपस्थित कराया है। इन विचारों-

१ यह कवित्त “नाटक समयसार” में भी है।

से वह थर २ कापने लगा । बनारसी उसके मनका भाव समझ गये । सिपाही जिसकार्यके लिये बुलाया गया था, जब उसकी आज्ञा दे दी गई, तब पीछेसे कविगने बादशाहसे उसकी सिफारिश की कि, हुजूर ! यह सिपाही बहुकुटुम्बी और अतिशय दीन है, यदि सरकारस इसका कुछ वेतन बढ़ा दिया जाये, तो वे चारेका निर्वाह होने लगेगा । मैं जानता हूँ, यह धनतदार नोकर है । कविवरके कहने पर उसी समय उसकी वित्तवृद्धि कर दी गई । इस घटनासे सिपाही चकित स्तम्भित हो गया । उसके हृदयमें कविवरके लिये 'धन्य ! धन्य !' शब्दोंकी प्रतिध्वनि बारम्बार उठने लगी । वह उन्हें मनुष्य नहीं किन्तु देव रूपमें समझने लगा, और उस दिनसे नित्य प्रातःकाल उनके द्वारपर जाके जब नमस्कार कर आता, तब अपनी नोकरीपर जाता ।

४ आगेरमें एक बार "बात्रा शीतलदासजी" नामके कोई सन्यासी आये हुए थे । लोगोंमें उनकी शान्तिता और क्षमाके विषयमें नाना प्रकार अतिशयोक्तियाँ प्रचलित हो रही थी, जिन्हें सुनकर कविनर उनकी परीक्षा करनेको प्रस्तुत हो गये । एक दिन प्रभातकालमें सन्यासीजीके पास गये, और बैठके मोली २ बातें करने लगे । बातोंका सिलमिला टूटने पर पूछने लगे, महाराज ! आपका नाम क्या है ? बावानी बोलें, लोग मुझ 'शीतलदास' कहा करते हैं । कुछ देर पीछे यहाँ बहानी वार्ता करके फिर पूछने लगे, कृपानिधान ! मैं भूल गया, आपका नाम ? उत्तर मिला, शीतलदास । एक दो बातें करनेके पीछे ही फिर पूछ बैठे, महाशय ! क्षमा कीजिये, मैं फिर भूल गया, आपका नाम ? इस प्रकार जब तक आप वहाँ बैठे रहे, फिर २

कर नाम पूछते रहे, और उसी प्रकार उत्तर भी पाते रहे । फिर वहासे उठके जब घरको चलने लगे, तब थोड़ी दूर जाके लोटे और फिर पूछ बैठे, महाराज ! क्या करू, आपका नाम सर्गया अपरिचित है, अतः मैं फिर भूल गया, फिर बतला दीजिये । अभी तक तो बागजी शान्तिताके साथ उत्तर देते रहे, परन्तु अबकी बार गुस्सेसे बाहर निकल ही पड़े । भुँसलाके घोल, अबे नेवकूफ ! दशगार कह तो दिया कि, शीतलदास ! शीतलदास ! शीतलदास ! फिर क्यों खोपड़ी खाये जाता है ? बस ! परीक्षा हो चुकी, महाराज फेल (अनुत्तीर्ण) हो गये । कविवर यह कह कर वहासे चलते बने कि, महाराज ! आपका यथार्थ नाम 'ज्वालाप्रसाद' होने योग्य है, इसी लिये मैं उस गुणहीन नामको याद नहीं रख सकता था ।

५ एकबार दो नम्रमुनि आगरेमें आये हुए थे, और मन्दिरमें ठहरे थे । सब लोग उनके दर्शन बन्दनको आते जाते थे, और अपनी २ बुद्धयनुसार प्रायः सब ही उनकी प्रशंसा किया करते थे । कविवर परीक्षाप्रधानी जीव थे । उन्हें सब लोगोंकी नाई, दर्शन पूजनको जाना ठीक नहीं जँचा, जब तक कि मुनि परीक्षित न हों । अतएव स्वयं परीक्षाके लिये उद्यत हुए । एक दिन उक्त मुनिद्वय मन्दिरके दालानमें एक शरोखे (गवाक्ष)के निकट बैठे हुए थे और सम्मुख भक्तजन धर्मोपदेश सुननेकी आशासे बैठे थे । शरोखेकी दूसरी ओर एक बाग था । उस बागमें मुनियोंकी दृष्टि मलीभाति पहुचती थी, और बागमें टहलनेवाले पुरुषकी दृष्टि भी मुनियोंपर स्पष्ट-रीत्या पडती थी । कविवर उस बगीचेमें पहुचे, और शरोखेके

समीप खड़े हो गये । जब किसी मुनिकी दृष्टि उनकी ओर आती थी, तब वे अगुली दिखाके उसे चिढ़ाते थे । मुनियोंने उनकी यह कृति कई बार देखके मुस्र फेर लिया, परन्तु कविवरने अपनी अगुली मटकाना बन्द न किया । निदान मुनि-द्वय क्षमा विसर्जन करनेको उद्यत हो गये । और भक्तजनोंकी ओर मुह करके बोले, कोई देखो तो बागमें कोई कूकर ऊधम मचा रहा है । इतने शब्दोंके सुनते ही जब तक कि, लोग बागमें देख-नेको आये, कविवर लम्बे २ पैर रखके नौ दो ग्यारह हो गये । देखा तो वहा कोई न था । बनारसीदासजी पैर बढ़ाये हुए चले जा रहे थे । किरके मुनि महाशयोसे कहा, महारान ! वहा ओर तो कूकर शूकर कोई न था, हमारे यहांके सुप्रतिष्ठित पंडित बनारसीदासजी थे, जो हम लोगोंके पहुंचनेके पहिले ही वहासे चले गये । यह जानके कि, वह कोई विद्वान् परीक्षक था, मुनियोंको कुछ चिन्ता हुई, और दोचार दिन रहके वे अन्यत्र विहार कर गये । कहते हैं कि, कविवर परीक्षा कर चुकने-पर फिर मुनियोंके दर्शनोंको नहीं गये ।

६ भाषाकवियोंमें गोस्वामी तुलसीदासजी बहुत प्रसिद्ध हैं । उनकी बनाई हुई रामायणका भारतमें असाधारण प्रचार है, और यथार्थमें वह प्रचारके योग्य ही ग्रन्थ है । गोस्वामीजी बनारसीदासजीके समकालीन थे । सवत् १६८० में जिस समय तुलसीदासजीका शरीरपात हुआ था, बनारसीदास जीकी आयु केवल ३७ वर्षकी थी । इस लिये जो अनेक कथाओंमें सुनते हैं कि, बनारसीदासजी और तुलसीदासजीका कई बार मिलाप हुआ था, सर्वथा निर्मूलक भी नहीं हो सक्ता ।

गोस्वामीजी निरे कवि ही नहीं थे, वे एक सच्चरित्र महात्मा थे। और सज्जनोसे भेट करना बनारसीदासजीका एक स्वभाव था; इस लिये भी दन्तकथाओंपर विश्वास किया जा सकता है। यद्यपि कविवरकी जीवनी संवत् १६९८ तककी है, और उसमें इस विषयका उल्लेख नहीं है, तौ भी दन्तकथाओंमें सर्वथा तथ्य नहीं हैं, ऐसा नहीं कहा जा सकता। एक साधारण बात समझके जीवनीमें उसका उल्लेख न करना भी मंमथ है।

कहते हैं कि, एकवार तुलसीदासजी बनारसीदासजीकी काव्य-प्रशंसा सुनकर अपने कुछ चेलोंके साथ आगरे आये तथा कविवरसे मिले। कई दिनोंके समागमके पश्चात् वे अपनी बनाई हुई रामायणकी एक प्रति भेंट देकर विदा हो गये। और पार्श्वनाथस्वामीकी स्तुतिमय दो तीन कवितायें जो बनारसीदासजीने भेंटमें दी थी, साथमें लेते गये। इसके दो तीन वर्षके उपरान्त जब दोनों कविश्रेष्ठोंका पुनः समागम हुआ, तब तुलसीदासजीने रामायणके सौन्दर्य विषयमें प्रश्न किया। जिसके उत्तरमें कविवरने एक कविता उसी समय रचके सुनाई—

“धिराज रामायण घटमाहिं, धिराजै रामायण०”

(बनारसीविलास पृष्ठ २४२।)

तुलसीदासजी इस अध्यात्मचातुर्यको देखकर बहुत प्रसन्न हुए और बोले “आपकी कविता मुझे बहुत प्रिय लगी है,” मैं उसके बदलेमें आपको क्या सुनाऊं?। उस दिन आपकी पार्श्वनाथस्तुति पढ़के मैंने भी एक पार्श्वनाथस्तोत्र बनाया था, उसे आपको ही भेंट करता हूँ। ऐसा कहके “भक्तिविरदावली” नामक एक सुन्दर कविता कविवरको अर्पण की। कविवरको उस कवितासे

बहुत सतोष हुआ, और पीछे बहुत दिनों तक दोनों सज्जनोंकी भेट समय २ पर होती रही ।

भक्तिविरदावलीकी कविता सुन्दर है, उसकी रचना अनेक छन्दोंमें है । तौ भी रामायणकी कविताका ढग उसमें नहीं है, इस लिये उक्त किवदन्तीपर एकाएक विश्वास नहीं हो सक्ता । पाठकोंके जाननेके लिये उसके अन्तिम दो छन्द यहा उद्धृत किये जाते हैं—

गीतिका ।

पदजलज श्री भगवानजूके, यसत हैं उर माहिं ।
 चहुँगतिविहंडन तरनतारन, देख बिघन विलाहिं ॥
 धकि धरनिपति नहिं पार पावत, नर सु बपुरा कौन ?
 तिहि लसत करुणाजन—पयोधर, भजहिं भविजन तौन ॥
 हुति उदित त्रिभुवन मध्य भूपन, जलधि ज्ञान गभीर ।
 जिहि भाल ऊपर छत्र सोहत, दहन दोष अधीर ॥
 जिहि नाथ पारस जुगल पंकज, चित्त चरनन जास ।
 रिधि सिद्धि कमला अजर राजित, भजत तुलसीदास ॥

उक्त विरदावलीमें 'तुलसीदास' इस नामके अतिरिक्त जो कि पांच छह स्थानोंमें आया है, और कोई बात ऐसी नहीं है, जिसमे यह निश्चय हो सके कि, यह 'तुलसी' गुसाईंजी ही थे, अथवा कोई अन्य । परन्तु गुसाईंजी का होना सर्वथा असम्भव भी नहीं कहा जा सक्ता । क्योंकि उस समयके विद्वानोंमें आज-कलकी नाई धर्मद्वेष नहीं था । वे बड़े सरलहृदयके भक्त थे ।

७ कविरका देहोत्सर्गकाल अविदित है, यह ऊपर कहा

जा चुका है, परन्तु मृत्युकालकी एक किंवदन्ती प्रसिद्ध है। कहते हैं कि, अन्तकालमें कविवरका कंठ अवरुद्ध हो गया था, रोगके संक्रमणके कारण वे बोल नहीं सकते थे। और इसलिये अपने अन्त समयका निश्चयकर ध्यानावस्थित हो रहे थे। लोगोंको विश्वास हो गया था कि, ये अब घंटे दो घंटेसे अधिक जीवित नहीं रहेंगे, परन्तु कविवरकी ध्यानावस्था जब घंटे दो घंटेमें पूर्ण नहीं हुई, तब लोग तरह २ के ख्याल करने लगे। मूर्खलोग कहने लगे कि, इनके प्राण माया और कुटुम्बियोंमें अटक रहे हैं, जब तक कुटुम्बीजन इनके सम्मुख न होंगे और दौलतकी गठरी इनके समक्ष न होगी, तब तक प्राणविसर्जन न होंगे। इस प्रस्तावमें सबने अनुमति प्रकाश की, किसीने भी विरोध नहीं किया। (मूर्खमंडलको नमस्कार है।) परन्तु लोगोंके इस तरह मूर्खता-पूर्ण विचारोंको कविवर सहन नहीं कर सके। उन्होंने इस लोकमूढ़ताका निवारण करना चाहा, इसलिये एक पट्टिका और लेखनीके लानेके लिये निकटस्थ लोगोंको इशारा किया। यही कठिनताके साथ लोगोंने उनके इस संकेतको समझा। जब लेखनी पट्टिका आ गई, तब उन्होंने निम्नलिखित दो छन्द गढ़कर लिख दिये। इन्हें पढ़कर लोग अपनी भूलको समझ गये, और कविवरको कोई परम विद्वान् और धर्मात्मा समझकर चैद्यावृत्त्यमें लयलीन हुए।

ज्ञान कुतका हाथ, मारि अरि मोहना ।

प्रगट्यो रूप स्वरूप, अनंत त्रु सोहना ॥

जा परजैको अंत, सत्यकर मानना ।

चले बनारसिदास, फेर नहिं आवना ॥

इस कथासे जाना जाता है कि, कविवरकी मृत्यु किसी ऐसे स्थानमें हुई है, जहां उनके परिचयी नहीं थे । क्योंकि आगे अथवा जौनपुरमें उनकी बड़ी प्रतिष्ठा थी, वहां इस प्रकारकी घटना नहीं हो सकती थी ।

बनारसीदासजीकी रचना ।

बनारसीविलास, नाटकसमयसार, नाममाला, और अर्ध-कथानक, ये चार ग्रन्थ कविवरकी रचनाके प्रसिद्ध हैं । बाबा दुलीचन्दजी संगृहीत ग्रन्थोंकी सूची (जैनशास्त्र नाममाला) में बनारसीपद्धति ग्रन्थ भी आपका बनाया हुआ लिखा है । अभी तक हम अर्धकथानक और बनारसीपद्धति दोनोंको एक समझते हैं, परन्तु दुलीचन्दजीके लेखसे दो पृथक् ग्रन्थ प्रतीत होते हैं । क्योंकि उन्होंने बनारसीपद्धतिको जयपुरके भंडारमें मौजूद मतलाया है । अतः होसکتा है कि, यह कोई दूसरा ग्रन्थ हो, अथवा

१ और पाचवा ग्रन्थ वह है, जो यमुनानदीके विशालगर्भमें सदाके लिये विलीन हो गया है । और जिसके लिये कर्ता महाराजके रसिक मित्र दुःखी हुए थे । पाठको ! स्मरण है, वह शृङ्गार-रसका ग्रन्थ था ।

२ बनारसीपद्धतिकी श्लोकसंख्या बाबा दुलीचन्दजीने ५०० लिखी है, और अर्धकथानककी श्लोकसंख्या उससे दुगुनीके अनुमान है । अर्धकथानकमें ६७० दोहा चाँपाई हैं । अतः सदेह होता है कि, यह कोई दूसरा ग्रन्थ होगा, यदि बाबाजीका लिखना सत्य हो तो । इसके अतिरिक्त बाबाजीने बनारसीपद्धतिको भाषा छन्दोबद्ध विलासोंके चोटकमें भी लिखा है । जिससे प्रतीत होता है कि, यह भी कोई बनारसीविलास सरीखा संग्रह है, जो किसी दूसरेने किया है, अथवा स्वयं कविवरका किया हुआ है ।

अर्द्धकथानकका ही उत्तरार्द्ध हो, जिसमें उत्तरजीवनकी कथा लिखी गई हो, और अपर नाम बनारसीपद्धति हो। परन्तु हमारे देखनेमें यह ग्रन्थ नहीं आया। श्रयत्से यदि प्राप्त हो जावेगा, तो वह भी कभी पाठकोंके समक्ष किया जावेगा।

१ बनारसी विलास—यह कोई स्वतंत्र ग्रन्थ नहीं है, किन्तु कविबर रचित अनेक कविताओंका संग्रह है, इस संग्रहके कर्ता आगरा निवासी पंडित जगजीवनजी हैं। आप कविबरकी कविताके बड़े प्रेमी थे। संवत् १७७१ में आपने बड़े परिश्रमसे इस काव्यका संग्रह किया है, ऐसा अन्यग्रंथस्तिसे स्पष्ट प्रतिभासित होता है। सज्जनोत्तम जगजीवनजी आगराके ही रहनेवाले थे, इससे संभवतः उनकी सब कविताओंका संग्रह आपने किया होगा; परन्तु हमको आशा है कि, यदि अब भी प्रयत्न किया जावेगा, तो बहुत सी कवितायें एकत्रित हो सकेंगी। इस भूमिकाके लिखते समय हमने दो तीन स्थानोंको इस विषयमें पत्र लिखे थे। यदि अयकाश होता, तो बहुत कुछ आशा हो सकती थी, परन्तु शीघ्रता की गई, इससे कुछ नहीं हो सका। तथापि दो तीन पद इस संग्रहके अतिरिक्त मिले हैं, जिन्हें हमने ग्रन्थान्तमें लगा दिये हैं। 'बनारसी विलास' की कविता कैसी है, इसके लिखनेकी आवश्यकता नहीं है। "कर कंकनको आरसी क्या?" काव्यरसिक पाठक स्वयं इसका निर्णय कर लेंगे।

२ नाटक समयसार—यह ग्रन्थ मापासाहित्यके गगनमंद-

१ संग्रहकर्ताने इस ग्रन्थमें शोडेसे पद्य कैवरलालकी छापवाले भी संग्रह कर लिये हैं। वह कैवरपालजी बनारसीदासजीके पांच भिन्नमें अन्यतम थे।

लका निष्कलक चन्द्रमा है । इसकी रचनामें कविवरने अपनी जिस अपूर्व शक्तिका परिचय दिया है, उसे भाषासाहित्यके अध्यात्मकी चरमसीमा कहें तो कुछ अत्युक्ति न होगी । नाटक समयसारकी रचना आदिका समय पहिले लिखा जा चुका है, यहां उसके काव्यका परिचय देनेके लिये हम दो चार छन्द उद्धृत करते हैं । पाठक ध्यानसे पढ़ें, और देखें हमारा लिखना कहां तक सत्य है ।

(१)

मोक्ष चलचेको सौन, करमको करै यौन ,
जाको रस भौन बुध लौन ज्यों धुलत है ।
गुणको गिरंथ निरगुनको सुगम पंथ,
जाको जस कहत सुरेश अकुलत है ॥
याहीके जो पक्षी सो उड़त ज्ञान गगनमें,
याहीके विपक्षी अगजालमें दलत है ।
हाटैक सो विमल विराटक सो विसतार,
नाटक सुनत हिय फाटक खुलत है ॥

(२)

काया चित्रसारीमें करम परैजंक भारी,
मायाकी सँवारी सेज चादर कल्पना ।
सैन करै चेतन अचेतनता नौंद लिये,
मोहकी मरोर यह लोचनको दपना ॥

उदै चल जोर यहै स्वासको शवद घोर,
विषय सुख काजकी दौर यहै सपना ॥
ऐसी मूढ दशामें भगन रहै तिहुंफाल,
धाधै भ्रमजालमें न पायै रूप अपना ॥

(३)

काजविना न करैजिय उद्यम, लाजविना रन माहि न जूझै ।
डीलविना न सधै परमारथ, शीलविना सतसों न अरुझै ॥
नेमविना न लहै निहचैपद, प्रेमविना रस रीति न वूझै ।
ध्यानविना न थैभै मनकी गति, ज्ञानविना शिवपंथ न सूझै ॥

(४)

रूपकी न होँक हिये करमको डोंक पिये,
ज्ञान दधि रह्यो मिरगाँक जैसे घनमें ।
लोचनकी ढाँकसों न माने सदगुर हाँक,
डोलै पराधीन मूढ रोंकै तिहुंपनमें ॥
टाँकै इक मांसकी डलीसी तामें तीन फाँकै,
तीनिको सो ओँक लिखि राख्यो काहू तनमें ।
तासों कहै 'नॉक' ताके राखिवेको करै काँक,
लोकेंसो सरग बांधि बाँक घरे मनमें ॥

१ शलक । २ चन्द्रमा । ३ रक (दीन) । ४ टक (परिमाण विशेष) । ५ टुक्डे । ६ अक (सख्या) । ७ लक (कमर) । ८ बक्ता (दिडाई) ।

(५)

है नाहीं नाहीं सु है, है है नाहीं नाहि ।
यह सरचंगी नयधनी, सब माने सयमाहि ॥

(६)

कायासे विचारि प्रीति मायाहीमें हारितीति,
लिये हठरीति जैसे हारिलकी लकरी ।
चुंगुलके जोर जैसे गोह गहि रहै भूमि,
स्यों ही पाँय गाड़े पै न छाँड़े देक पकरी ॥
मोहकी मरोरसों भरमको न ठोर पावे,
धावै चहुँओर ज्यों बढ़ावै जाल मकरी ।
ऐसी दुरबुद्धि भूलि झूठके झरोखे झूलि,
फूली फिरै ममता जंजीरनसों जकरी ॥

(७)

रूपकी रसीली भ्रम कुलफकी कीली सील,
सुधाके समुद्र झीली सीली सुखदाई है ।
प्राची ज्ञानभानकी अजाची है निदान की सु,
राखी नरचाची ठौर सांची ठकुराई है ॥
धामकी सबखदार रामकी रमनहार,
राधा रस पंथनिमें ग्रंथनिमें गाई है ।
संततिकी मानी निर्यानी नूरकी निशानी,
यातें सदबुद्धि रानी राधिका कहाई है ॥

पाठक । इस ग्रन्थकी सम्पूर्ण रचना इसी प्रकारकी है । जिस पद्यको देखते हैं, जो चाहता है कि, उसीको उद्धृत कर लें, परन्तु इतना स्थान नहीं है, इसलिये इतनेमें ही सतोष करना पड़ता है । आपकी इच्छा यदि अधिक बलवती हो, तो उक्त ग्रन्थका एकवार आद्यन्त पाठ कर जाइये ।

नाटकसमयसार मूल, भगवान् कुन्दकुन्दाचार्यकृत प्राकृतग्रन्थ है । उसपर परमभट्टारक श्रीमदभूतचन्द्राचार्यकृत संस्कृत टीका तथा कलशे हैं । और पंडित रायमलजीकृत बालाबबोधिनी भाषा-टीका है । इन्हीं दोनों तीनों टीकाओंके आश्रयमे कविवरने इस अपूर्व पद्यानुवादकी रचना की है ।

३ नाममाला—यह महाकवि श्रीधनजयवृत्त नाममालाका भाषा पद्यानुवाद है । शब्दोंका ज्ञान करनेके लिये यह एक अत्यन्त मरल और उपयोगी ग्रन्थ है । यह ग्रन्थ हमारे देखनेमें नहीं आया । परन्तु ग्रन्थप्रकाशक महाशयने मुजफ्फपुरजिलेके छपराौली ग्रामके बाण्कोंको एकवार पढ़ते हुए सुना था, परन्तु पीछे प्रयत्न करने पर भी नहीं मिला । नाममालाके कुछ दोहे नाटक समयसारमें इस प्रकार लिखे हैं—

प्रेसा धिषणा शेमुणी, धी मेधा मति बुद्धि ।

मुरति मनीषा चेतना, आशय अंश चिन्तुद्धि ॥

१ पण्डित जयचन्दजी, और पंडित हेमराजजीने भी समयसारकी भाषाटीका की है । पंडित जयचन्दजीकी टीका सबसे विस्तृत और बोधप्रद कही जाती है ।

२ शेमुणीधिषणा प्राज्ञा, मनीषा धीस्तथाशयः ॥ ११० ॥

निपुन विचच्छन विबुध बुध, विद्याधर विद्वान् ।
 पटु प्रवीन पंडित चतुर, सुधी सुजन मतिमान् ॥
 कलावान् कोविद कुशल, सुमन दक्ष धीमन्त ।
 शाता सज्जन ब्रह्मविद्, तज्ज्ञ गुनीजन सन्त ॥

४ अर्द्धकथानक—यह कविवरकी रचनाका चौथा ग्रन्थ है, इसमें ६७३ दोहा चौपाई हैं। हमने यह जीवनचरित्र इसी ग्रन्थके आधारसे लिखा है। इसकी कविताका विशेष परिचय देनेकी आवश्यकता नहीं है, क्योंकि जीवनचरित्रमें यत्र तत्र इसके अनेक पद्य उद्धृत किये गये हैं। अनुमानसे जाना जाता है, कि यह ग्रन्थ यही शीघ्रतासे लिखा गया है, क्योंकि अन्य कविताओंकी नाई कविवरने इसमें यमकानुप्रासादिपर ध्यान नहीं दिया है। केवल व्यतीतदशाका कथन ही इसके रचनेका मुख्य उद्देश रहा है। फिर भी कहीं २ के स्वामाविक पद्य बड़े मनोहर हुए हैं।

वपसंहार ।

अन्तमें हिन्दीके प्रिय गुणग्राही पाठकवर्गोंसे निवेदन करके यह लेख पूर्ण किया जाता है कि, ग्रन्थकर्ता, प्रकाशक और सबके अन्तमें संशोधक तथा चरित्रलेखकके परिश्रमका विचार करके वे इसे ध्यानसे पढ़ें, पढ़ावें, और सर्वे साधारणमें प्रचार करें। इतनेमें ही हम लोग अपना परिश्रम सफल समझेंगे। प्रकाशक महाशयकी आदरणीय प्रेरणासे मैंने इस ग्रन्थके संशोधनादिका कार्य अपनी मन्दबुद्धिनुसार किया

१ प्राज्ञामेधादिमान् विद्वानभिरूपो विचक्षणः ।

पण्डितः सूरिराचार्यो वाग्मी नैयायिकः स्मृतः ॥ १११ ॥

है, उसमें कहांतक सफलता हुई है, इसके निर्णयका भार पाठकोंपर ही है। यदि वाचकोंने हमारे इस परिश्रमका किंचित् भी आदर किया तो, शीघ्र ही वृन्दावनविलासादि काव्य ग्रन्थ कवियोंके विस्तृत इतिहाससहित दृष्टिगोचर करनेका प्रयत्न किया जावेगा।

हिन्दीके माननीय पत्रसम्पादकों और समालोचकोंसे प्रार्थना है कि, वे कृपाकर इस ग्रन्थकी आद्यन्त-पाठपूर्वक निष्पक्षदृष्टिसे समालोचना करनेकी कृपा करें और हम लोगोंके उत्साह और हिन्दी-प्रचारकी रुचिको बढ़ावें।

वनारसीदामजीके चरित्र लिखनेमें माननीय मुंशी देवीप्रसादजी मुसफ जोधपुरसे मुसलमानी इतिहासकी बहुत सी बातोंकी सहायता मिली है, इस लिये यह ग्रन्थ और लेखक दोनों उनके आभारी हैं।

ग्रन्थसंशोधन तथा जीवनचरित्रमें दृष्टिदोषसे तथा प्रमादवशसे यदि कोई भूल रह गई हो, तो पाठकवृन्द क्षमा करें। क्योंकि—

“न सर्वे सर्वे जानाति” इत्यलम् विद्वद्वरेषु।

बम्बई—चन्दाप्राड़ी।
३०-९-०५ ई०

विनयावनत—

नाथूराम प्रेमी।

देवरी (नागर) निवासी।

वनारसीविलास ग्रन्थकी

विषयानुक्रमणिका.

विषयनाम. पृष्ठसंख्या.

१ जिनसहस्रनाम.	३
२ सूक्तमुक्तावली. (सस्कृतसहित)	१७
३ ज्ञानचावनी.	६९
४ वेदनिर्णयपंचासिका.	९०
५ त्रैशठ शलाकापुरुषोंकी नामावली.	१०१
६ मार्गणाविधान.	१०४
७ कर्मप्रकृतिविधान.	१०७
८ कल्याणमंदिरस्तोत्र.	१२६
९ साधुवंदना.	१३१
१० मोक्षपैड़ी.	१३४
११ यमछत्तीसी.	१३९
१२ ध्यानमत्तीसी.	१४३
१३ अव्यक्तमन्त्रत्तीसी.	१४५
१४ ज्ञानपञ्चीसी.	१५०
१५ शिवपञ्चीसी.	१५३
१६ भवसिंधुचतुर्दशी.	१५५
१७ अप्यात्मफाग. (धमार)	१५७
१८ सोलहतिथि.	१६०
१९ तेरहकाठिया.	१६१
२० अप्यात्मगीत. (मेरे मनका प्यारा जो मिले)	१६३
२१ पंचपदविधान.	१६७

२२ मुमतिदेव्यष्टोत्तरशतनाम	. . .	१६८
२३ शारदाष्टक		१७०
२४ नवदुर्गाविधान . . .		१७२
२५ नामनिर्णयविधान		१७६
२६ नवरतकवित्त		१७८
२७ अष्टप्रकारजिनपूजन		१८१
२८ दशदाविधान		१८२
२९ दशश्लोक		१८४
३० पहिली		१८६
३१ प्रश्नोत्तरदाहा		१८७
३२ प्रश्नोत्तरमाला		१८८
३३ अवस्थाष्टक		१९०
३४ पददर्शनाष्टक		१९१
३५ चातुर्वर्ण्य.		१९२
३६ अक्षितनाथजीक छंद		१९३
३७ शान्तिनाथजिनस्तुति		१९५
३८ नवसेनाविधान		१९७
३९ नाटकसमयसारसिद्धान्तके पाठान्तरकलशाना भाषानुवाद.		१९९
४० मिथ्यामतवाणी		२०१
४१ प्रस्ताविकफुटकरकविता		२०२
४२ गोरक्षनाथके वचन		२०९
४३ वैद्यआदिने भेद (फुटकर कविता)		२१०
४४ परमाथवचनिका		२१४

४५ उपादाननिमित्तकी चिठी.	२३४
४६ निमित्तउपादानके दोहे.	२३०
४७ राग भैरव.	२३१
४८ राग रामकृष्ण. (२ पद) तथा दोहा.	२३२-२३३
४९ राग त्रिलायल. (३ पद)	२३४-२३५
५० राग आद्यावरी (२ पद)	२३६-२३७
५१ बरवाउंद.	२३८
५२ राग घनाश्री. (२ पद)	२४०
५३ राग सारंग. (४ पद)	२४१-२४२-२४३
५४ आलापदोहा. (६)	२४३
५५ राग गौरी. (२ पद)	२४४-२४५
५६ राग काशी. (२ पद)	२४६
५७ परमार्थ हिंडोलना.	२४७
५८ मल्लार तथा सोरठराग.	२४९
५९ नयापद. १ ला	२५०
६० नयापद २ रा	२५०
६१ नयापद ३ रा	२५१
६२ बनारसीबिलासके संग्रहकर्ता.	२५१



नमः श्रीवीतरागाय.

जैनग्रन्थरत्नाकरस्य—रत्न ७ वां

बनारसीविलास.

विषय सूचनिका.

कवित्त मनहर.

प्रथम सहस्रनाम सिन्दूरप्रकरधाम, बावनीसैवैया वेद-
निर्णय पचासिका । त्रैलोक्यशलाका मार्गना करमकी प्रकृति-
कल्याणमन्दिर सार्धवन्दन सुवासिका ॥ पैड़ी^१ करमछेत्तीसी
पीछे ध्यानकी पैत्तीसी, अध्यातम बचीसी पचीसी^२ ज्ञान
शासिका । शिवकी पैत्तीसी भवसिन्धुकी चैतुरदशी, अध्यात-
मकाग तिथिपोढ़ेसैविलासिका ॥ १ ॥

तेरहकाँठिया मेरे मनका सुप्यारागीत, पंचपदे विधान
सुमति देवीशैत है । शारदा बड़ेई नवदुरैगा निर्णय नाम,
नौरतन कवित्त सु पुजां दानेदत है ॥ दशबोले पहली सुपेश

प्रे^{३२}श्चोत्तरमाला, अव^{३३}स्था मतान्तर^{३४} दोहर^{३५} वरणत है । अजि-
ते^{३६} छन्द शान्तिनाथछन्द सेना^{३७}नव, नाट^{३८}ककवित्त चार,
यानी मि^{३९}थ्या मत है ॥ २ ॥

फुट^{४०}कैरसवैया बनाये वच गोर^{४१}खके, वेद औ^{४२}दिभेद
परम^{४३}रथ वचनिका । उपादा^{४४}न निमित्तकी चिट्ठी ति^{४५}नहीके
दोहे, भै^{४६}रों राम^{४७}कली ओ विलो^{४८}वल सचनिका ॥ आशा^{४९}वरी
बर^{५०}वा सु धन^{५१}श्री सौर^{५२}ग गौर^{५३}ी, कौ^{५४}फी ओ हि^{५५}डोल^{५६}ना
मल^{५७}रकी मचनिका । मू^{५८}पर उद्योत करो भव्यनके हिरदै^{५९}में,
चिरघौ ! बनारसीविलासकी रचनिका ॥ ३ ॥

दोहा.

ये घरजे सक्षेपसों, नाम भेद विरतन्त ।

इनमें गर्भित भेद बहु, तिनकी कथा अनन्त ॥ १ ॥

महिमा जिनके वचनकी, कहै कहा लग कोय ।

ज्यों ज्यों मति विस्तारिये, त्यों त्यों अधिकी होय ॥ २ ॥

इति विषयसूचनिका



श्री

अथ जिनसहस्रनाम.

दोहा.

परमदेव परनामकर, गुरुको करहुं प्रणाम ।
बुधिबल वरणो ब्रह्मके, सहस्रअठोत्तर नाम ॥ १ ॥
केवल पदमहिमा कहों, कहों सिद्ध गुणगान ।
भाषा प्राकृत संस्कृत, त्रिविधि शब्द परमान ॥ २ ॥
एकारधवाची शब्द, अरु द्विरुक्ति जो होय ।
नाम कथनके कवितमें, दोष न लागे कोय ॥ ३ ॥

चौपाई १५ मात्रा.

प्रथमोंकाररूप ईशान । करुणासागर कृपानिधान ॥
त्रिभुवननाथ ईश गुणवृन्द । गिरातीत गुणमूल अनन्द ॥ १ ॥
गुणी गुप्त गुणवाहक बली । जगतदिवाकर कौतूहली ॥
कामवर्ती करुणामय क्षमी । दशावतारी दीरघ दमी ॥ २ ॥
अलख अमूरति अरस अखेद । अचल अबाधित अमर अवेद ॥
परम परमगुरु परमानन्द । अन्तरजामी आनन्दकन्द ॥ ३ ॥
प्राणनाथ पावन अमलान । शील सदन निर्मल परमान ॥
तत्त्वरूप तपरूप अमेय । दयाक्रेतु अविचल आदेय ॥ ४ ॥
शीलसिन्धु निरुपम निर्वाण । अविनाशी अस्पर्श अमान ॥
अमल अनादि अदीन अछोम । अनातञ्ज अन्न अगम अलोभा ॥ ५ ॥

अनवस्थित अध्यातमरूप । आगमरूपी अघट अनूप ॥
 अपट अरूपी अभय अमार । अनुमवमंडन अनघ अपार ॥ ६ ॥
 विमलपूतशासन दातार । दशातीत उद्धरन उदार ॥
 नभवत पुंडरीकवत हंस । करुणामन्दिर एनविध्वंस ॥ ७ ॥
 निराकार निहचै निरमान । नानारसी लोकपरमान ॥
 सुखधर्मी सुखज्ञ सुखपाल । सुन्दर गुणमन्दिर गुणमाल ॥ ८ ॥

दोहा.

अम्बरवत आकाशवत, क्रियारूप करतार ।
 केवलरूपी कौतुकी, कुशली करुणागार ॥ १२ ॥

इति ओंकार नाम प्रथमशतक ॥ १ ॥

चौपाई.

ज्ञानगम्य अध्यातमगम्य । रमाविराम रमापति रम्य ॥
 अप्रमाण अघहरण पुराण । अनमित लोकालोक प्रमाण ॥ १३ ॥
 कृपासिन्धु कूटस्थ अछाय । अनभव अनारूढ असहाय ॥
 सुगम अनन्तराम गुणग्राम । करुणापालक करुणाधाम ॥ १४ ॥
 लोकविकाशी लक्षणवन्त । परमदेव परब्रह्म अनन्त ॥
 दुराराध्य दुर्गस्थ दयाल । दुरारोह दुर्गम दिक्पाल ॥ १५ ॥
 सत्यारथ सुखदायक सूर । शीलशिरोमणि करुणापूर ॥
 ज्ञानगर्म चिद्रूप निधान । नित्यानन्द निगम निरजान ॥ १६ ॥

अकथ अकरता अजर अजीत । अवपु अनाकुल विषयोतीत ॥
 मंगलकारी मंगलमूल । विद्यासागर विगतदुःकूल ॥ १७ ॥
 नित्यानन्द विमल निरुजान । धर्मधुरंधर धर्मविधान ।
 ध्यानी धामधान धनधान । शीलनिकेतन बोधनिधान ॥ १८ ॥
 लोकनाथ लीलाधर सिद्ध । कृत्ती कृतारथ महासमृद्ध ॥
 तपसागर तपपुञ्ज अछेद । भयभयमंजन अमृत अमेद ॥ १९ ॥
 गुणावास गुणमय गुणदाम । स्वपरप्रकाशक रमता राम ॥
 नवल पुरातन अजित विशाल । गुणनिवास गुणग्रह गुणपाल ॥ २० ॥

दोहा.

लघुरुपी लालचहरन, लोभविदारन वीर ।
 धारावाही धौतमल, धेय धराधर धीर ॥ २१ ॥

इति ज्ञानगम्यनाम द्वितीयशतक ॥ २ ॥

पदरिछन्द.

चिन्तामणि चिन्मय परम नेम । परिणामी चेतन परमछेम ॥
 चिन्मूरति चेता चिद्विलास । चूडामणि चिन्मय चन्द्रमास ॥ २२ ॥
 चारित्रधाम चित् चमत्कार । चरनातम रूपी चिदाकार ॥
 निर्वाचक निर्मग निराधार । निरजोग निरंजन निराकार ॥ २३ ॥
 निरभोग निरास्रव निराहार । नगनरकनिवारी निर्विकार ।
 आतमा अनक्षर अमरजाद । अक्षर अवंध अक्षय अनाद ॥ २४ ॥

आगत अनुकम्पामय अडोल । अशरीरी अनुभूती अलोल ॥
 विश्वंभर विस्मय विश्वटेक । व्रजभूषण व्रजनायक विवेक ॥२५॥
 छलभंजन छायाक छीनमोह । मेधापति अकलेवर अकोह ॥
 अद्रोह अविग्रह अग अरंक । अद्भुतनिधि करुणापति अबंक २६
 सुखराशि दयानिधि शीलपुंज । करुणासमुद्र करुणाप्रपुंज ॥
 यज्ञोपम व्यवसायी शिवस्थ । निश्चल विमुक्त ध्रुव सुधिर सुस्थ २७
 जिननायक जिनकुंजर जिनेश । गुणपुंज गुणाकर मंगलेश ॥
 क्षेमंकर अपद अनन्तपानि । सुखपुंजशील कुलशील खानि ॥२८॥
 करुणारसभोगी भवकुठार । कृपिवत कृशानु दारन तुसार ॥
 कैतवरिपु अकल कलानिधान । धिपणाधिप ध्याता ध्यानवान २९
 दोहा.

छंपाकरोपम छलरहित, छेत्रपाल छेत्रज्ञ ॥

अंतरिक्षवत गगनवत, हुत कर्मकृत यज्ञ ॥ ३० ॥

इति विन्तामणि नाम तृतीयशतक ॥ ३ ॥

पदरिछन्दः

लोकांत लोकप्रभु लुप्तमुद्र । संवर सुखधारी सुखसमुद्र ॥
 शिवरसी गूढरूपी गरिष्ट । बलरूप बोधदायक वरिष्ट ॥३१॥
 विद्यापति धीधव विगतवाम । धीवंत विनायक वीतकाम ॥
 धीरस्व शिलीद्रुम शीलमूल । लीलाविलास जिन शारदूल ॥३२॥
 परमारथ परमात्म पुनीत । त्रिपुरेश तेजनिधि त्रपातीत ॥
 तपराशि तेजकुल तपनिधान । उपयोगी उग्र उदोतवान् ॥३३॥

उत्पातहरण उद्दामधाम । व्रजनाथ विमक्षर विगतनाम ॥
 बहुरूपी बहुनामी अजोष । विषहरण विहारी विगतदोष ॥ ३४ ॥
 छितिनाथ छमाधर छमापाल । दुर्गम्य दयार्णव दयामाल ॥
 चतुरेश चिदात्म चिदानन्द । सुखरूप शीलनिधि शीलकन्द ॥ ३५ ॥
 रसव्यापक राजा नीतियन्त । ऋषिरूप महर्षि महमहन्त ॥
 परमेश्वर परमऋषि प्रधान । परत्यागी प्रगट प्रतापवान् ॥ ३६ ॥
 परतक्षपरमसुख करममुद्र । हन्तारि परमगति गुणसमुद्र ॥
 सर्वज्ञ सुदर्शन सदातृप्त । शंकर सुवासवासी अलिप्त ॥ ३७ ॥
 शिवसम्पुटवासी सुखनिधान । शिवपन्थ शुभंकर शिखावान् ॥
 असमान अंशधारी अशेष । निर्द्वन्दी निर्जड निरवशेष ॥ ३८ ॥

दोहा.

विस्मयधारी बोधमय, विश्वनाथ विश्वेश ।
 बन्धविमोचन वज्रवत, बुधिनायक विबुधेश ॥ ३९ ॥

इति लोकांत नाम चतुर्थं शतक ॥४॥

छन्दोदक.

महामन्त्र मंगलनिधान मलहरन महाजप ।
 मोक्षस्वरूपी मुक्तिनाथ मतिमथन महातप ॥
 निस्तारक निःसङ्ग नियमनायक नन्दीसुर ।
 महादानि महज्ञानि महाविस्तार महागुर ॥ ४० ॥
 परिपूरण परजायरूप कमलस्थ कमलवत ।
 गुणनिकेत कमलासमूह धरनीश ध्यानरत्न ॥

भूतिवान् भूतेश भारछम मर्म उच्छेदक ।

सिंहासननायक निराश निरभयपदवेदक ॥ ४१ ॥

शिवकारण शिवकरन भविक बंधव भवनाशन ।

नीरिरंश निःसमर सिद्धिशासन शिवआसन ॥

महाकाज महाराज भारजित भारविहंडन ।

गुणमय द्रव्यस्वरूप दशाधर दारिदखंडन ॥ ४२ ॥

जोगी जोग अतीत जगत उद्धरन उजागर ।

जगतबंधु जिनराज शीलसंचय सुखसागर ॥

महाशूर सुखसदन तरनतारन तमनाशन ।

अगनितनाम अनंतधाम निरमद निरवासन ॥ ४३ ॥

वारिजवत जलजवत पद्म उपमा पंकजवत ।

महाराम महधाम महायशवंत महासत ॥

निजकृपालु करुणालु बोधनायक विद्यानिधि ।

प्रशमरूप प्रशमीश परमजोगीश परमविधि ॥ ४४ ॥

वस्तुछन्दः.

सुरसभोगी रसील समुदायकी चाल—

शुभकारनशील इह सील राशि संकट निवारन ।

त्रिगुणातम तपतिहर परमहंसपर पंचवारन ॥

परम पदारथ परमपथ, दुखमंजन दुरलक्ष ।

तोपी सुखपोषी सुगति, दमी दिगम्बर दक्ष ॥ ४५ ॥

इति महामंत्र नाम पचम शतक ॥५॥

सोदक छन्द.

परमप्रबोध परोक्षरूप, परमादनिकन्दन ।

परमध्यानधर परमसाधु, जगपति जगवंदन ॥

जिन त्रिनपति जिनसिंह, जगतमणि बुधकुलनायक ।

कल्यातीत कुलालरूप, दृग्मय दृगदायक ॥ ४६ ॥

कोपनिवारणधर्मरूप, गुणराशि रिपुञ्जय ।

करुणासदन समाधिरूप, शिवकर शत्रुञ्जय ॥

परावर्त्तरूपी प्रसन्न, आत्मप्रमोदमय ।

निजाधीन निर्द्वन्द्व, ब्रह्मवेदक व्यतीतमय ॥ ४७ ॥

अपुनर्भव जिनदेव सर्वतोमद्र कलिलहर ।

धर्माकर ध्यानस्थ धारणाधिपति धीरधर ॥

त्रिपुरगर्भ त्रिगुणी त्रिकाल कुशलातपपादप ।

सुखमन्दिर सुखमय अनन्तलोचन अविषादप ॥ ४८ ॥

लोकअप्रवासी त्रिकालसाक्षी करुणाकर ।

गुणआश्रय गुणधाम गिरापति जगतप्रभाकर ॥

धीरज धौरी धौतकर्म धर्मग धामेश्वर ।

रत्नाकर गुणरजराशि रजहर रामेश्वर ॥ ४९ ॥

निरलिङ्गी शिवलिङ्गधार बहुतुण्ड अनानन ।

गुणकदम्ब गुणरसिक रूपगुण अञ्जिक पानन ॥

निरञ्कुश निरधाररूप निजपर परकाशक ॥

विगतास्रव निरबन्ध वन्धहर वन्धविनाशक ॥ ५० ॥

बृहत अनङ्क निरश अशगुणसिन्धु गुणालय ।

लक्ष्मीपति लीलानिधान वितपति विगतालय ॥

चन्द्रवदन गुणसदन चित्रधर्मासुख थानक ।

ब्रह्माचारी वज्रवीर्य बहुविधि निरवानक ॥ ५१ ॥

दोहा

सुखकदम्ब साधक सरन, सुजन इष्टसुखवास ।

बोधरूप बहुलात्मक, शीतल शीलविलास ॥ ५२ ॥

इति श्रीपरमप्रबोधनामक पष्ठ शतक ॥ ६ ॥

रूप चौपद

केवलज्ञानी केवलदरसी । सन्यासी सयमी समरसी ॥

लोकातीत अलोकाचारी । त्रिकालज धनपति धनधारी ॥ ५४ ॥

चिन्ताहरण रसायन रूपी । मिथ्यादलन महारसकृपी ॥

निर्वृतिकर्ता मृपापहारी । ध्यानधुरधर धीरजधारी ॥ ५५ ॥

ध्याननाथ ध्यायक बलवेदी । घटातीत घटहर घटभेदी ॥

उदयरूप उद्धत उत्साही । कलुषहरणहर किल्बिषदाही ॥ ५६ ॥

वीतराग बुद्धीश विपारी । चन्द्रोपम वितन्द्र व्यवहारी ॥

अगतिरूप गतिरूप विधाता । शिवविलास शुचिमय सुखदाता ५७

परमपवित्र असस्यप्रदेशी । करुणासिंधु अचिन्त्य अमेपी ॥

जगतमूर निर्मल उपयोगी । भद्ररूप भगवन्त अमोगी ॥ ५८ ॥

१ 'बुद्धि शुविचारी' ऐसा भी पाठ है

भानोपम भरता भवनासी । द्वन्द्वविदारण बोधविलासी ॥
 कौतुकनिधि कुशली कल्याणी । गुरू गुसाँई गुणमय ज्ञानी ॥ ५९ ॥
 निरातंक निरवैर निरासी । भेधातीत मोक्षपदवासी ॥
 महाविचित्र महारसभोगी । अमभंजन मगवान अरोगी ॥ ६० ॥
 कल्मषभंजन केवलदाता । धारावरन घरापति घाता ॥
 प्रज्ञाधिपति परम चारित्र्यी । परमतत्त्ववित् परमविचित्र्यी ॥ ६१ ॥
 संगतीत संगपरिहारी । एक अनेक अनन्ताचारी ॥
 उद्यमरूपी ऊरधगामी । विश्वरूप विजया विश्रामी ॥ ६२ ॥

दोहा.

धर्मविनायक धर्मधुज, धर्मरूप धर्मज्ञ ।
 रत्नगर्भ राधारमण, रसनातीत रसज्ञ ॥ ६३ ॥

इति केवलज्ञानी नामक सप्तम शतक ॥ ७ ॥

रूप चौपई.

परमप्रदीप परमपददानी । परमप्रतीति परमरसज्ञानी ॥
 परमज्योति अघहरन अगेही । अजित अखंड अनंग अदेही ॥ ६४ ॥
 अतुल अशेष अरेय अलेपी । अमन अवाच अदेख अमेपी ॥
 अकुल अगूढ़ अकाय अकर्मी । गुणधर गुणदायक गुणमर्मी ॥ ६५ ॥
 निस्सहाय निर्गम नीरागी । सुधारूप सुपथग सौभाग्यी ॥
 हतकैतवी मुक्तसंतापी । सहजस्वरूपी सबविधि व्यापी ॥ ६६ ॥
 महाकौतुकी महद विज्ञानी । कपटविदारन करुणादानी ॥
 परदारन परमारथकारी । परमपौरुषी पापग्रहारी ॥ ६७ ॥

केवलब्रह्म धरमधनधारी । हतविभाव हतदोष हँतारी ॥
 भविकदिवाकर मुनिमृगराजा । दयासिंधु भवसिंधु जहाजा ॥ ६८ ॥
 शंभु सर्वदर्शी शिवपंथी । निरावाध निःसंग निर्ग्रन्थी ॥
 यती यंत्रदाहृत (१) हितकारी । महामोहवारन बलधारी ॥ ६९ ॥
 चित्तसन्तानी चेतनवंशी । परमाचारी भरमविध्वंसी ॥
 सदाचरण स्वशरण शिवगामी । बहुदेशी अनन्त परिणामी ॥ ७० ॥
 वित्तभूमिदारनहलपानी । अमवारिजवनदहनहिमानी ॥
 चारु चिदद्वित द्वन्दातीती । दुर्गरूप दुर्लभ दुर्जाती ॥ ७१ ॥
 शुभकारण शुभकर शुभमंत्री । जगतारन ज्योतीश्वर जंत्री ७२

दोहा.

जिनपुङ्गव जिनकेहरी, ज्योतिरूप जगदीश ।
 मुक्ति मुकुन्द महेश हर, महदानंद मुनीश ॥ ७३ ॥

इति श्रीपरमप्रदीप नाम अष्टम शतक ॥ ८ ॥

मंगलकमला.

दुरित दलन सुखकन्द । हत भीत अतीत अमन्द ॥
 शीलशरणहत क्रोध । अनभंग अनंग अलोप ॥ ७४ ॥
 हंसगरभ हतमोह । गुणसंचय गुणसन्दोह ॥
 सुखसमाज सुख गेह । हतसंकट विगत सनेह ॥ ७५ ॥
 क्षोभदलन हतशोक । अगणित बल अमलालोक ॥
 धृतमुधर्म कृतहोम । सतसूर अपूरव सोम ॥ ७६ ॥

हिमवत हतसंताप । व्रजव्यापी निगतालाप ॥
 पुण्यस्वरूपी पूत । सुखसिंधु स्वयं संमूत ॥ ७७ ॥
 समयसारश्रुतिधार । अविकल्प अजल्पाचार ॥
 शांतिकरन धृतशांति । कलरूप मनोहरफान्ति ॥ ७८ ॥
 सिंहासनपर आरूढ़ । असमंजसहरन अमूढ़ ॥
 लोकजयी हतलोभ । कृतकर्मविजय धृतशोभ ॥ ७९ ॥
 मृत्युंजय अनजोग । अनुकम्प अशंक असोय ॥
 सुविधिरूप सुमतीश । श्रीमान् मनीषाधीश ॥ ८० ॥
 विदित विगत अवगाह । कृतकारज रूपअथाह ॥
 वर्द्धमान गुणभान । करुणाधरलीलविधान ॥ ८१ ॥
 अक्षयनिधान अगाध । हतकलिल निहतअपराध ॥
 साधिरूप साधक धनी (?) । महिमा गुणमेरु महामनी (?) ८२
 उत्पत्ति वैष्णववान । त्रिपदी त्रिपुंज त्रिविधान ॥
 जगजीत जगदाधार । करुणागृह विपतिविदार ॥ ८३ ॥
 जगसाक्षी वरवीर । गुणगेह महागंभीर ॥
 अभिनंदन अभिराम । परमेयी परमोद्दाम ॥ ८४ ॥

दोहा.

सगुण विमूती वैभवी, सेमुपीश संबुद्ध ।
 सकल विश्वकर्मा जभव, विश्वविलोचन शुद्ध ॥ ८५ ॥

इति दुर्लितदखननाम नवम शतक ॥ ९ ॥

मंगलकमला.

शिवनायक शिव एव । प्रवलेक्ष प्रजापति देव ॥
 मुदित महोदय मूल । अनुकम्पा सिंधु अकूल ॥ ८६ ॥
 नीरोपम गतं पंक । नीरोहत्त निर्गत शंक ॥
 नित्य निरामय मौन । नीरन्त्र निराकुल गौन ॥ ८७ ॥
 परम धर्म रथ सारथी (?) । धृत केवल रूप कृतारथी (?) ॥
 परम नित्य भंडार । संवरमय संयमधार ॥ ८८ ॥
 शुभी सरवगत संत । शुद्धोधन शुद्ध सिद्धंत ॥
 नैयायक नय जान । अविगत अनंत अभिधान ॥ ८९ ॥
 कर्मनिर्जरामूल । अधभंजन सुखद अमूल ॥
 अद्भुत रूप अक्षेप । अवगमनिधि अवगमभेष ॥ ९० ॥
 बहुगुण रत्नकरंट । ब्रह्मांड रमण ब्रह्मंड ॥
 वरद बंधु भरतार । महैदंग महानेतार ॥ ९१ ॥
 गतप्रमाद गतपास । नरनाथ निराथ निरास ॥
 महामंत्र महास्वामि । महदर्थ महागति गामि ॥ ९२ ॥
 महानाथ महजान । महपावन महानिधान ॥
 गुणागार गुणवास । गुणमेरु गभीर विलास ॥ ९३ ॥
 करुणामूल निरंग । महदासन महारसंग ॥
 लोकवन्धु हरिकेश । महदीश्वर महदादेशे ॥ ९४ ॥

महाविभु महधववंत । धरणीधर धरणीकंत ॥
 कृपावंत कलिग्राम । कारणमय करत विराम ॥ ९५ ॥
 मायावेलि गयन्द । सम्मोहतिमरहरचन्द ॥
 कुमति निकन्दन काज । दुखगजभंजन मृगराज ॥ ९६ ॥
 परमतत्त्वसत संपदा (?) । गुणत्रिकालदर्शिसदा (?) ॥
 कोपदवानलनीर । मदनीरदहरणसमीर ॥ ९७ ॥
 मयकांतारकुठार । संशयमृणालअसिधार ॥
 लोभशिखरनिर्घात । विपदानिशिहरणप्रभात ॥ ९८ ॥

दोहा

संवररूपी शिवरमण, श्रीपति शीलनिकाय ॥
 महादेव मनमथमधन, सुखमय सुखसमुदाय ॥ ९९ ॥
 इति श्रीशिवनायक नाम दशम शतक ॥ १० ॥

दोहा.

इति श्रीसहस्रअठोतरी, नाम मालिका मूल ।
 अधिक कसर पुनरुक्ति की, कविप्रमादकी भूल ॥ १०० ॥
 परमपिंड ब्रह्मंडमें, लोकशिखर निवसंत ।
 निरखि नृत्य नानारसी, वानारसी नमंत ॥ १०१ ॥
 महिमा ब्रह्मविलासकी, गोपर कही न जाय ।
 यथाशक्ति कछु वरणई, नामकथन गुणगाय ॥ १०२ ॥
 संवत सोलहसो निवे, श्रावण सुदि आदित्य ।
 करनक्षत्र तिथि पंचमी; प्रगट्यो नाम कवित्त ॥ १०३ ॥

इति भाषाजिनसदृशनाम ।



ॐ

श्रीसोमप्रभाचार्यविरचिता

सूक्तमुक्तावली

तथा

स्वर्गाय कविवर बनारसीदासजीकृत

भाषासूक्तमुक्तावली.

(सिंदूरप्रकर.)

धर्माधिकार ।

शार्दूलविक्रीडित ।

सिन्दूरप्रकरस्तपः करिशिरःफोडे कपायादवी-

दावाचिर्निचयः प्रबोधदिवसप्रारम्भसूर्योदयः ।

मुक्तिस्त्रीकुचकुम्भकुङ्कुमरसः त्रेयस्तरोः पल्लव-

प्रोल्लासः क्रमयोर्नखद्युतिभरः पार्वप्रभोः पातु यः ॥१॥

षट्पद ।

शोभित तपगजराज, सीत सिन्दूर पूरछवि ।

बोधदिवस आरंभ, करण कारण उदोत्त रवि ॥

मंगल तरु पल्लव, कपाय कांतार हुताशन ।

बहुगुणरत्ननिधान, मुक्तिरमलारुमलाशन ॥

इहिविधि अनेक उपमा सहित, अरुण चरण संताप हर ।

जिनराय पार्थनखज्योति भर, नमत बनारसि जोर कर ॥१॥

शार्दूलविक्रीडित ।

सन्तः सन्तु मम प्रसन्नमनसो वाचां विचारोद्यताः

सूतेऽम्भः कमलानि तत्परिमलं वाता वितन्वन्ति यत् ।

किं वाभ्यर्थनयानया यदि गुणोऽस्त्यासां ततस्ते स्वयं

कर्तारः प्रथने न चेदथ यशःप्रत्यर्थिना तेन किम् ॥ २ ॥

दोधवान्तबेसरीछन्द ।

जैसे कमल सरोवर वासै । परिमल तासु पवन परकाशै ।

त्त्यों कवि भाषहिं अक्षर जोर । संत मुजस प्रगटहि चहुँओर ॥

जो गुणवन्त रसाल कवि, तौ जग महिमा होय ।

जो कवि अक्षर गुणरहित, तौ आदरै न कोय ॥ २ ॥

इन्द्रवज्रा ।

त्रिवर्गसंसाधनमन्तरेण पशोरिवायुर्विफलं नरस्य ।

तत्रापि धर्मे प्रवरं वदन्ति न तं विना यद्भवतोऽर्थकामौ ॥

दोधवान्तबेसरीछन्द ।

सुपुरुष तीन पदारथ साधहिं । धर्म विशेष जान आराधहिं ।

धरम प्रधान कहै सब कोय । अर्थ काम धर्महिंसैं होय ॥

धर्म करत संसारसुख, धर्म करत निर्वान ।

धर्मपथसाधनविना, नर तिर्यच समान ॥ ३ ॥

यः प्राप्य दुष्प्रापमिदं नरत्वं धर्मे न यत्नेन करोति मूढः ।

क्लेशप्रवन्देन स लब्धमन्धौ चिन्तामणिं पातयति प्रमादात् ॥